

Η ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Εισαγωγή

Η ζωγραφική είναι μια θαυμάσια μορφή τέχνης που επιτρέπει στον καλλιτέχνη να εκφράσει τις σκέψεις και τα συναισθήματά του μέσα από πινέλα και χρώματα. Αν και ο καθένας μπορεί να δοκιμάσει τις δυνάμεις του στη ζωγραφική, οι επαγγελματίες διακρίνουν μεταξύ διαφόρων ειδών ζωγραφικής, τα οποία επιτρέπουν σε όλους τους πίνακες να κατηγοριοποιηθούν και να τους δοθεί η δική τους θέση. Συχνά, ένας πίνακας μπορεί να άπτεται πολλών ειδών, αλλά τις περισσότερες φορές για ευκολία, οι πίνακες κατηγοριοποιούνται σε ένα μόνο από αυτά.

Είδη ζωγραφικής: ιστορική, πορτρέτο, τοπίο, καθημερινή ζωή, ζώων, νεκρή φύση, γυμνό, εικονιστική σύνθεση: ιερή αναπαράσταση, μυθολογική αναπαράσταση, αναπαράσταση μαχών, αναπαράσταση ζώων.

Τεχνικές ζωγραφικής: λαδομπογιά, τέμπερα, ακουαρέλα, σμάλτο, παστέλ, νωπογραφία, ακρυλικό χρώμα, κόλλα, γκουάς κα.

Απαραίτητα υλικά

Ανάλογα με τη δραστηριότητα - χαρτί, χρωματιστά μολύβια, κανονικό μολύβι, γόμα, κηρομπογιές, έγχρωμοι μαρκαδόροι, ψαλίδι, έγχρωμο χαρτί, υλικά ζωγραφικής: πινέλα, χρώματα, μελάνι, κύπελλα, καμβάς - πίνακας Bristol, χρωματιστά περιοδικά, κόλλα

Πίνακας, προβολέας, οθόνη ή υπολογιστής για την προβολή βίντεο, ηχεία

Οδηγίες βήμα προς βήμα και παραδείγματα από ευρωπαϊκές και άλλες χώρες

Ελλάδα

Δραστηριότητα αριθ. 1

1. Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να ακούσουν τη σύνθεση του Vivaldi «οι τέσσερις εποχές» και πιο συγκεκριμένα το καλοκαίρι [Vivaldi - The Four Seasons Summer \(FULL\) - Classical Music HD - YouTube](#)
2. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές τι συνειρμούς κάνουν όταν ακούν τη μουσική. Όλες οι απαντήσεις είναι ευπρόσδεκτες. Ο δάσκαλος γράφει όλες τις απαντήσεις στον πίνακα.
3. Ο δάσκαλος παίζει ξανά τη μουσική και δείχνει το βίντεο.
4. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές: «Ποια εποχή υπάρχει σε αυτό το βίντεο;» Μαζί, καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι είναι καλοκαίρι.
5. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές από τι αποτελούνται τα πρωινά τους σε κάθε μέρα της εβδομάδας και πώς το πρωινό του καλοκαιριού τους αλλάζει. Πώς διαφέρει μια μέρα του χρόνου που όλοι πηγαίνουν στη δουλειά και πηγαίνουν στο σχολείο από μια ξέγνοιαστη καλοκαιρινή μέρα; Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν όσα έχουν δει, βιώσει και ακούσει.



CULTURA
UNIVERSALIS

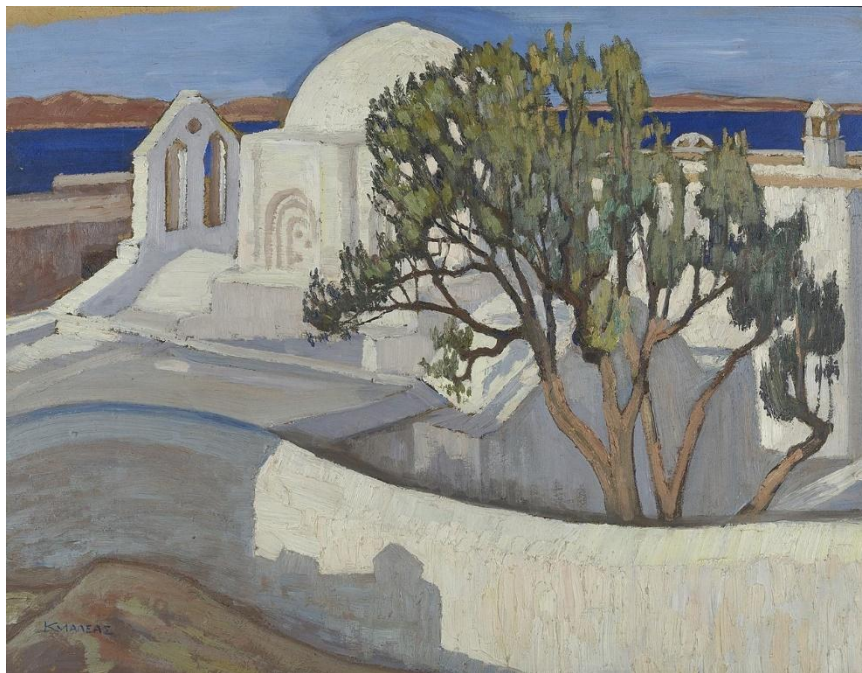
6. Ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει την περιγραφή στους μαθητές:

«Μια βόλτα στο βουνό και μια βόλτα στην παραλία μας φέρνουν μνήμες γεμάτες χρώματα, αρώματα, γεύσεις και μελωδίες. Το καλοκαίρι είναι γεμάτο περιπέτειες, εξερευνήσεις, παράξενες ιστορίες και χαρούμενες στιγμές που ζούμε με τους φίλους μας. Καλοκαίρι σημαίνει ξεγνοιασιά, κοντά στη θάλασσα, στα χωράφια, μακριά από το σχολείο. Καλοκαίρι σημαίνει τραγούδια, χοροί και εκδρομές. Μπορούν όλα αυτά να χωρέσουν σε ένα κουτί και να μας κρατήσουν συντροφιά για τον υπόλοιπο χρόνο;»

*Αρκεί μόνο να ανοίξετε το κουτί και τη μυρωδιά του γιασεμιού,
τα κύματα της θάλασσας, τη ζεστή άμμο,
τα κοχύλια και οι αστερίες, οι φωτογραφίες,
Η μουσική και οι φίλοι θα ξεπηδήσουν από μέσα.*

Αργυρώ Πιτίνη

7. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει φωτογραφία του πίνακα του Κωνσταντίνου Μαλέα.



Pantanassa, Naxos by Konstantinos Maleas / Wikipedia Commons

Συζητάμε για την εικόνα και περιγράφουμε, με τη βοήθεια των μαθητών, το τοπίο της και τα συναισθήματα που έχουμε όταν την κοιτάζουμε.

Η εικόνα είναι πολύ θετική, τόσο στο μοτίβο όσο και στα χρώματά της.

8. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει: «Τι συναισθήματα σε κάνει να νιώθεις αυτός ο πίνακας;» οι μαθητές εκφράζουν τις σκέψεις τους.

9. Μια μικρή ιστορία για τον πίνακα και τον συγγραφέα του:



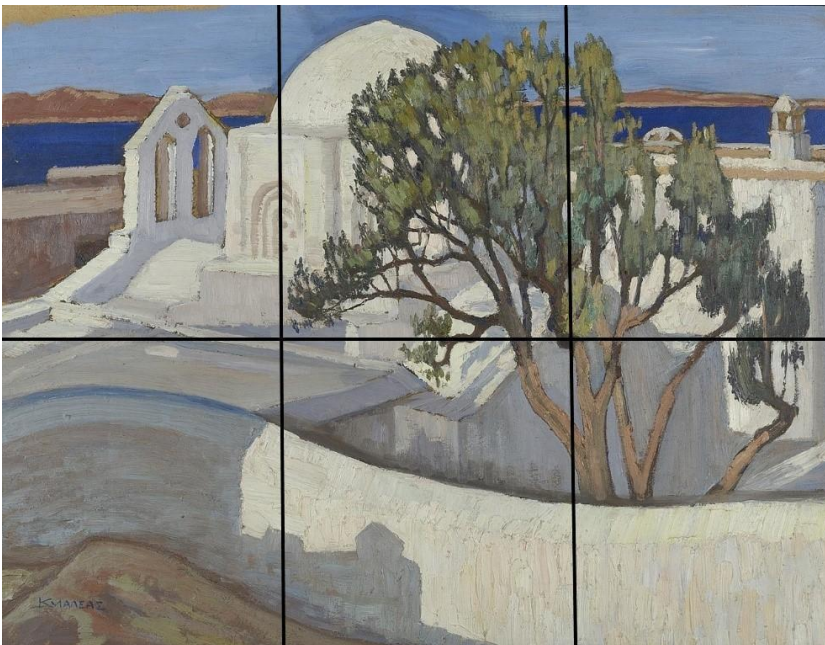
CULTURA
UNIVERSALIS

Ο Κωνσταντίνος Μαλέας (Κωνσταντινούπολη, 1879 – 4 Απριλίου 1928) ήταν ένας από τους σημαντικότερους μεταϊμπρεσιονιστές Έλληνες ζωγράφους των αρχών του 20ού αιώνα. Μαζί με τον Κωνσταντίνο Παρθένη, θεωρείται ο «πατέρας της μοντέρνας τέχνης στην Ελλάδα» και θεωρείται ένας από τους πρώτους «υπαίθριους καλλιτέχνες».

Ο Μαλέας θεωρείται ο πρωτοπόρος της ελληνικής ζωγραφικής και ο καλλιτέχνης που, μαζί με τον Κωνσταντίνο Παρθένη, αμφισβήτησε τον ακαδημαϊσμό της προηγούμενης καλλιτεχνικής γενιάς, κατά το πρότυπο της λεγόμενης σχολής του Μονάχου, άνοιξε το δρόμο για την ανάδειξη των ζωγράφων της γενιάς του '30, πολλοί από τους οποίους επηρεάστηκαν σημαντικά από αυτόν. Η μαθητεία του Μαλέα στο Παρίσι, όπου ήρθε σε επαφή με ιμπρεσιονιστικά και μεταϊμπρεσιονιστικά ρεύματα, στα οποία παρέμεινε πιστός καθ' όλη τη διάρκεια της καλλιτεχνικής του πορείας, έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του ύφους του Μαλέα. Ασχολήθηκε κυρίως με την τοπιογραφία και ήταν ένας από τους πρώτους Έλληνες τοπιογράφους. Χρησιμοποιεί ανοιχτά, δυνατά και καθαρά χρώματα. Τη δεκαετία του 1910 καθιέρωσε στην Ελλάδα την επίπεδη απεικόνιση, η οποία αποτελεί βασική αρχή της μοντέρνας τέχνης. Η αξία του έργου του Μαλέα αναγνωρίστηκε νωρίς και τιμήθηκε ανάλογα, καθώς το 1923 τιμήθηκε με το Βραβείο Γραμμάτων και Τεχνών.

Ο συγκεκριμένος πίνακας ονομάζεται *Παντάνασσα Νάξου* (περ. 1924-1928). Είναι λαδομπογιά σε χαρτόνι, 53 cm x 69 cm. Εκτίθεται στην Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου.

10. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει στους μαθητές την εικόνα κομμένη σε 6 τετράγωνα. Ο/η εκπαιδευτικός έχει ήδη κόψει την εικόνα, έτσι ώστε κάθε μαθητής στην τάξη να έχει το δικό του μέρος της εικόνας. Ο/η εκπαιδευτικός καλεί κάθε μαθητή να εξετάσει ένα από τα κομμάτια.



Όταν κάθε μαθητής ή ομάδα έχει ένα κομμάτι της εικόνας στο θρανίο, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να προσπαθήσουν να το σχεδιάσουν στο φύλλο A4. Μόλις γίνουν τα

σκίτσα, χρησιμοποιούν παστέλ χρώματα και γκουάς για να ζωγραφίσουν όσο το δυνατόν πιο πιστή απεικόνιση του πρωτοτύπου. Ο/η εκπαιδευτικός έχει ήδη συζητήσει στην τάξη και εξήγησε στους μαθητές πώς να αναμειγνύουν τα χρώματα γκουάς για να πάρουν τη σωστή απόχρωση του χρώματος. Οι μαθητές ζωγραφίζουν τα αντικείμενα με παστέλ κηρομπογιές και το φόντο με χρώματα γκουάς.

11. Όταν οι μαθητές ολοκληρώσουν την εργασία τους, ο/η εκπαιδευτικός δημιουργεί έναν μεγάλο πίνακα ζωγραφικής συγκεντρώνοντας τα σχέδια και των έξι μαθητών ή ομάδων. Με αυτόν τον τρόπο, θα υπάρχουν 3-4 μεγάλες αναπαραγωγές του αρχικού πίνακα στην τάξη.

Δραστηριότητα αριθ. 2

Σύνδεση Ποίησης και Ζωγραφικής

Ο **Θούριος** είναι ένας πατριωτικός ύμνος, έργο του [Ρήγα Βελεστινλή](#), τον οποίο είχε γράψει το [1797](#) και τραγούδησε σε ελληνικές επαναστατικές συγκεντρώσεις, προκειμένου να ενθαρρύνει τους Έλληνες.

Είναι το τρίτο μέρος της επαναστατικής πολιτικής μπροσουράς της *Νέας Πολιτικής Διοίκησης των κατοίκων της Ρούμελης στη Μικρά Ασία, τα νησιά της Μεσογείου και τη Βλαχομπογδανία*. Πρόκειται για έναν ύμνο με πολλά στοιχεία αφήγησης, μέσω του οποίου ο Ρήγας επιδιώκει να μεταδώσει και να καταστήσει κατανοητές τις αφηρημένες ιδέες του «Δίκαιου Ανθρώπου» και της «Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου». Το όνομα Θούριος επιλέχθηκε, για να καθορίσει τη διάθεση που επιδιώκει να καλλιεργήσει με αυτό. Η επιλογή του τίτλου του επαναστατικού ύμνου αποκαλύπτει την εσωτερική σύνδεση του έργου του με το ιδεολογικό κλίμα του επαναστατικού κλασικισμού της εποχής του. Έτσι γίνεται ο Ρήγας Βελεστινλής γίνεται με το έργο αυτό «Εθνικός Βάρδος».

1. Ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει μέρος του Θουρίου στους μαθητές και τους ζητά να συζητήσουν τα συναισθήματα και τις εικόνες που δημιουργούνται σε αυτά.
2. Ο/η εκπαιδευτικός μοιράζει ένα φύλλο ακουαρέλας στους μαθητές και τους ζητά, διαβάζοντας το Θούριο, να ζωγραφίσουν με μολύβι και να αποτυπώσουν με ακουαρέλες τις εικόνες που τους έρχονται στο μυαλό ακούγοντάς το.
3. Ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει πίνακες που απεικονίζουν την Ελληνική Επανάσταση και ζητά από τους μαθητές να βρουν και να σημειώσουν ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της δικής τους αποτύπωσης και της αποτύπωσης των τραπεζιών.
4. Οι ζωγραφιές των μαθητών εκτίθενται σε περίοπτη θέση στο σχολείο, ενώ διοργανώνεται έκθεση ζωγραφικής (ιδανικά για να συνοδεύσει τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου) κατά τη διάρκεια της οποίας ακούγεται η καταγραφή του Θουρίου ως πηγή έμπνευσης για τους πίνακες αυτούς.

[THE THOURIOS OF RIGAS THE WHOLE OF ESTIA THEATRE OF Erineos - YouTube](#)



Δραστηριότητα αριθ. 3

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

Ο Εξοικιάς ήταν αγγειογράφος και αγγειοπλάστης αττικών αγγείων, του οποίου το έργο άκμασε μεταξύ 560 και 530 π.Χ. στην Αθήνα. Ο Εξοικιάς και ο «ζωγράφος της Άμασης» θεωρούνται οι σημαντικότεροι τεχνίτες του μελανόμορφου αττικού ρυθμού, όπως αυτός διαμορφώθηκε στα μέσα του 6ου αιώνα, και αντιπροσωπεύουν δύο διαφορετικές τάσεις της εποχής. Τα περισσότερα έργα του εξήχθησαν σε παράκτιες πόλεις της Μεσογείου, όπως η Ετρουρία, ενώ κάποια άλλα έργα παρέμειναν στην Αθήνα. Πιστεύεται ότι μαθητής του ήταν ο ζωγράφος του Ανδοκίδη.

Ο Εξοικιάς ζωγράφισε κυρίως μυθολογικά θέματα και κατάφερε να αποδώσει την ιδιαίτερη προσωπικότητα του κάθε ήρωα. Λειτουργεί σε παλιά, αλλά δημιουργεί και νέα σχήματα. Το έργο του χαρακτηρίζεται από τη λεπτότητα του σχεδιασμού, την αγάπη για τη λεπτομέρεια, την υπολογισμένη σύνθεση και πάνω απ' όλα τη δραματική ένταση.

ΤΟ ΕΡΓΟ

Τα σωζόμενα έργα είναι κυρίως κύλικες και αμφορείς (αρχαία αγγεία), τα οποία σήμερα βρίσκονται σε διάφορα μουσεία της Ευρώπης. Στις ανασκαφές που έχουν γίνει έχουν βρεθεί 11 αγγεία. Τα καλύτερα έργα του είναι:

1. ο αμφορέας του Βατικανού, με τη μία όψη να απεικονίζει τον Αχιλλέα και τον Αίαντα να παίζουν κολώνες και από την άλλη την επιστροφή των Διόσκουρων στο σπίτι της οικογένειας
2. η κύλικα του Μονάχου, στην οποία απεικονίζεται ο Διόνυσος να ταξιδεύει στη θάλασσα ξαπλωμένος σε ένα πλοίο, ενώ γύρω του κολυμπούν οι πειρατές μεταμορφωμένοι σε δελφίνια
3. ο αμφορέας με τον Αχιλλέα που σκοτώνει τον Έκτορα με ακόντιο
4. τον αμφορέα του Βρετανικού Μουσείου με την παράσταση του Αχιλλέα, ο οποίος σκοτώνει την Αμαζόνα Πενθεσίλεια
5. ο περίφημος αμφορέας του Μπουλόνι (Γαλλία), που απεικονίζει με τραγική μεγαλοπρέπεια την αυτοκτονία του Αίαντα
6. Επίσης, το έργο του Εξοικιά είναι μια ομάδα πήλινων πλακών με θέματα που αναφέρονται στην κηδεία του νεκρού, η οποία κοσμούσε ταφικό μνημείο.



CULTURA
UNIVERSALIS



Dionysos Oinopion by Exekias © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons



Achilles and Ajax engaged in a game by Exekias © Sailko / Wikimedia Commons

1. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει τα έργα στην τάξη με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα.
2. Κάθε μαθητής επιλέγει έναν άνδρα από το βάζο και προσπαθεί να το επανασχεδιάσει σε ρολό χαρτιού πλάτους ενός μέτρου (ρολό χαρτιού kraft), χρησιμοποιώντας κάρβουνο ή μολύβι. Μόλις ολοκληρωθεί ο σχεδιασμός των μορφών, οι μαθητές εργάζονται ως ομάδα για να αποτυπώσουν το φόντο χρησιμοποιώντας λαδοπαστέλ.
3. Στη συνέχεια, το έργο τέχνης που δημιουργούν οι μαθητές τυλίγεται κυκλικά γύρω από μια στήλη, σαν σε αμφορέα ή τοποθετείται σε τοίχο του σχολείου.

Γαλλία

Δραστηριότητα 1

1. Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να ακούσουν ένα κομμάτι

<https://youtu.be/nT5ivdEon18> Debussy - Printemps

2. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές τι συνειρμούς κάνουν όταν ακούν τη μουσική. Πώς σε κάνει να νιώθεις αυτή η μουσική; Ο δάσκαλος γράφει όλες τις απαντήσεις στον πίνακα.

3. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές: «Ποια εποχή υπάρχει σε αυτό το βίντεο;» Μαζί, καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι είναι άνοιξη.

4. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές ποια είναι τα χαρακτηριστικά της άνοιξης στη μουσική που έχουν ακούσει.

5. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει μια εικόνα του πίνακα Le Printemps του Claude Monet.



Springtime by Claude Monet / Wikipedia Commons

6. Συζητάμε για την εικόνα και περιγράφουμε, με τη βοήθεια των μαθητών, το τοπίο της και τα συναισθήματα που έχουμε όταν την κοιτάζουμε.

Η εικόνα είναι πολύ θετική, τόσο στο μοτίβο όσο και στα χρώματά της.

8. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει: «Τι συναισθήματα σε κάνει να νιώθεις αυτός ο πίνακας;» οι μαθητές εκφράζουν τις σκέψεις τους.

9. Μια μικρή ιστορία για τον πίνακα και τον συγγραφέα του:

Ο Claude Monet είναι Γάλλος ζωγράφος του 19ου αιώνα. Είναι ο ιδρυτής της ιμπρεσιονιστικής ζωγραφικής.



CULTURA
UNIVERSALIS

Γεννημένος στο Παρίσι στις 14 Νοεμβρίου 1840, πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην πόλη της Χάβρης (Νορμανδία), όπου μετακόμισε η οικογένειά του όταν ήταν πέντε ετών. Ο Μονέ ανέπτυξε το πάθος του με την πάροδο του χρόνου, ξεκινώντας με καρικατούρα και στη συνέχεια, με την ενθάρρυνση του πατέρα του, τη ζωγραφική, την οποία σπούδασε στο Παρίσι το 1859 στην Ελβετική Ακαδημία. <https://www.pariscityvision.com/en/giverny/claude-monet-biography>

Ζωγράφος του χρώματος και της υπαίθρου, ο Μονέ ενσαρκώνει τη μετάβαση από την παράδοση στη νεωτερικότητα. Είναι περισσότερο γνωστός ως ηγέτης της ιμπρεσιονιστικής σχολής. Καλλιτέχνης στο περιθώριο της ακαδημαϊκής εκπαίδευσης, είδε το όνομά του να θριαμβεύει στην ιστορία της μοντέρνας τέχνης στις αρχές του 20ού αιώνα και θεωρήθηκε από τους Αμερικανούς αφηρημένους εξπρεσιονιστές ως ένας από τους προδρόμους της αφαίρεσης.

Το τελευταίο πράγμα που πρέπει να ξέρετε για τον Claude Monet είναι ότι ανανέωσε πλήρως την ιστορία της τέχνης. Είναι ο δημιουργός του ιμπρεσιονιστικού κινήματος. Πριν από αυτόν, οι μεγάλοι ζωγράφοι ζωγράφιζαν κυρίως στο στούντιο. Επεδίωκαν ένα εντελώς μη ρεαλιστικό αποτέλεσμα στους πίνακές τους αναπαράγοντας τα θέματα ξεχωριστά σαν να ακουμπούσαν σε αγάλματα. Ο Claude Monet, από την άλλη πλευρά, προσπάθησε να αναπαράγει το φως, τη μορφή και το χρώμα όπως τα αντιλαμβάνονταν το μάτι του. Πρέπει να ειπωθεί ότι η πρακτική διευκολύνθηκε από δύο εφευρέσεις. Χάρη στις μπογιές σε σωλινάριο και το καβαλέτο, η ζωγραφική σε εξωτερικούς χώρους έγινε ευκολότερη. Στον Κλοντ Μονέ λοιπόν οφείλουμε τα σπουδαιότερα έργα του 19ου και 20ού αιώνα, του Πισαρό, του Ντεγκά και του Μανέ...

Βίντεο του σπιτιού και του κήπου του Μονέ στο Giverny <https://youtu.be/wdbwdawIVlo>

10. Ο δάσκαλος δείχνει στους μαθητές την εικόνα της ζωγραφικής του Μονέ και ξεκινά μια συζήτηση με αυτή την ερώτηση: Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των έργων ζωγραφικής του Μονέ;



Impression, Sunrise by Claude Monet / Wikimedia Commons



CULTURA
UNIVERSALIS



Poppies by Claude Monet / Wikimedia Commons



CULTURA
UNIVERSALIS



The Artist's Garden at Giverny by Claude Monet / Wikimedia Commons



Water Lilies by Claude Monet / Wikimedia Commons

Λετονία

1. Δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να ακούσουν μια ανοιξιιάτικη μελωδία:

<https://www.youtube.com/watch?v=u4pQ7O8uQRw>

2. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές τι συνειρμούς έχουν σχηματίσει ακούγοντας αυτή τη μελωδία. Ο/η εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα όλες τις ενώσεις που κατονομάζουν οι μαθητές.

3. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει μια εικόνα που δείχνει τον πίνακα του Vilhelms Purvītis "In Spring (Blossom Time)": https://artsandculture.google.com/asset/qQERxr_Fzg2F7g?hl=fr

4. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει: «Πώς νιώθεις γι' αυτόν τον πίνακα;» Οι μαθητές εκφράζουν τις σκέψεις τους.

5. Η σύντομη ιστορία του εκπαιδευτικού για αυτόν τον πίνακα και τον συγγραφέα του:

Γεννημένος το 1872 σε οικογένεια αγροτών-ξυλουργών, ο **Vilhelms Kārlis Purvītis** μεγάλωσε σε μια πολύ γραφική περιοχή - την ενορία Jaunpils (τώρα Zaube), στην περιοχή της Ρίγας. Ίσως εκεί βρέθηκε το ανεξάντλητο ενδιαφέρον του για το μεγαλείο της φύσης σε διαφορετικές εποχές. Από το 1890 έως το 1897, ο Purvītis σπούδασε στην Αυτοκρατορική Ακαδημία Τεχνών στην Αγία Πετρούπολη, από όπου αποφοίτησε με άριστα. Ο νεαρός ζωγράφος ήταν ιδιαίτερα σεβαστός από την Εταιρεία Τέχνης της Αγίας Πετρούπολης – σύμβουλος σε θέματα τέχνης στην Ακαδημία Τεχνών της Αγίας Πετρούπολης και ακόμη και στην Ρωσική Τσαρική Αυλή, αλλά το 1899 ο Purvītis επέστρεψε στη Ρίγα. Συνέχισε να ζωγραφίζει ενεργά και έθεσε τα θεμέλια όχι μόνο για τον κανόνα της Λετονικής ζωγραφικής τοπίου, αλλά και για τη Λετονική Σχολή Ζωγραφικής και τη διεθνή αναγνώριση της Λετονικής ζωγραφικής. Τα Λετονικά τοπία που



CULTURA
UNIVERSALIS

ζωγράφησε εκτιμήθηκαν ιδιαίτερα σε εκθέσεις στο Παρίσι, την Αγία Πετρούπολη, τη Λυών και το Μόναχο. Με την ίδρυση της Δημοκρατίας της Λετονίας, έγινε πρόεδρος της νεοσύστατης Λετονικής Ακαδημίας Τεχνών (1919–1934) και διευθυντής του Μουσείου Τέχνης της Ρίγας (1919–1944). Επιπλέον, στην Ακαδημία, ο Purvītis διοργάνωσε ένα εργαστήριο τοπίου, οι απόφοιτοι του οποίου περιλαμβάνονται στην ιστορία της Λετονικής τέχνης στη Σχολή Purvītis. Στο τέλος της δημιουργικής περιόδου, ο καλλιτέχνης συνέχισε να πειραματίζεται και να επικεντρώνεται στο θέμα της πόλης. Η ζωή του Vilhelms Purvītis τελείωσε το 1945 ως πρόσφυγας στη Γερμανία.

Προς τιμήν του έργου του καλλιτέχνη Vilhelms Purvītis στη Λετονική τέχνη, το βραβείο Purvītis καθιερώθηκε το 2008 και απονέμεται κάθε δύο χρόνια. Δίνεται σε έργα που αντικατοπτρίζουν τα γεγονότα της εποχής και στα οποία γίνεται αισθητή η σύνδεση μεταξύ της σύγχρονης ζωής και των πνευματικών ιδανικών ή των απόλυτων αξιών.

Τα έργα του Purvītis έχουν διατηρηθεί στο Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Λετονίας στη Ρίγα, στο Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης Liepāja, στο Μουσείο Τέχνης Tukums, στο Κρατικό Μουσείο Ρωσικής Τέχνης στην Αγία Πετρούπολη και σε ιδιωτικές συλλογές.

Ο πίνακας " Την άνοιξη (Blossom Time)" ζωγραφίστηκε το 1933-1934. Στη ζωγραφική μπορεί κανείς σχεδόν να αισθανθεί την αναζωπύρωση της άνοιξης - εκατοντάδες μικρές διακεκομμένες πινελιές σχηματίζουν μεμονωμένα λουλούδια και δημιουργούν μια έντονη αίσθηση ανθισμένων δέντρων στη φύση. Αυτός ο πίνακας φαίνεται να σβήνει και να τραγουδά την ομορφιά της φύσης και ακτινοβολεί τη χαρά και τον θαυμασμό του Purvītis γι 'αυτό.

6. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει τη διαχωρισμένη εικόνα. Ο δάσκαλος έχει κόψει αυτή την εικόνα εκ των προτέρων, έτσι ώστε κάθε μαθητής στην τάξη να έχει το δικό του κομμάτι της εικόνας. Όταν κάθε μαθητής έχει ένα κομμάτι της εικόνας στο τραπέζι, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να προσπαθήσουν να το αποτυπώσουν σε ένα λευκό φύλλο Α4. Μόλις γίνουν τα σκίτσα, χρησιμοποιήστε γκουάς για να ζωγραφίσετε όσο πιο κοντά στο πρωτότυπο. Ο/η εκπαιδευτικός έχει πει προηγουμένως στους μαθητές πώς να αναμειγνύουν τα χρώματα γκουάς για να αποκτήσουν την κατάλληλη χρωματική απόχρωση. Τα λουλούδια χρωματίζονται / διακεκομμένα με βαμβακερά επιχρίσματα.

7. Όταν οι μαθητές ολοκληρώσουν την εργασία τους, ο/η εκπαιδευτικός δημιουργεί έναν μεγάλο πίνακα συγκεντρώνοντας σχέδια τεσσάρων μαθητών. Με αυτόν τον τρόπο, η τάξη θα έχει 3-4 μεγάλες αναπαραγωγές του πίνακα.

Πολωνία

Το εργαστήριο αναφέρεται στην τέχνη του Πολωνού ζωγράφου Jacek Yerka και χρησιμοποιεί έμπνευση από τη μουσική του πολωνικού ντουέτου Marek και Wacek, εισάγοντας έτσι τους συμμετέχοντες στον πολιτισμό της Πολωνίας.

Ο **Jacek Yerka** (γεννημένος **Jacek Kowalski** το 1952) είναι Πολωνός σουρεαλιστής ζωγράφος από το Τορόντο. Το έργο του Yerka έχει εκτεθεί στην Πολωνία, τη Γερμανία, το Μονακό, τη Γαλλία και τις Ηνωμένες Πολιτείες και μπορεί να βρεθεί στα μουσεία της Πολωνίας.

https://en.wikipedia.org/wiki/Jacek_Yerka



CULTURA
UNIVERSALIS

Ο Yerka άρχισε να εργάζεται με πλήρη απασχόληση ως καλλιτέχνης το 1980. Αναφέρει τους Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel, Cagliostro, Jan van Eyck και Hugo van der Goes ως διαμορφωτικές επιρροές στο έργο του. Η θεματολογία του κυμαίνεται από περίεργα θηρία έως ιδιότροπα τοπία που ενσωματώνουν εξαιρετική αρχιτεκτονική και περιλαμβάνει εικόνες που σταχυολογήθηκαν από την παιδική του ηλικία, όπως η κουζίνα της γιαγιάς του. Το 1990, ο Yerka έλαβε συμβόλαιο με τον παραγωγό του Χόλιγουντ Renee Daalder για να σχεδιάσει φιγούρες, τερατώδεις μηχανές και σουρεαλιστικά τοπία για την ταινία επιστημονικής φαντασίας Strawberry Fields. Η ταινία σχεδίαζε να συνδυάσει τόσο το έργο της Yerka με τραγούδια από τους Beatles όσο και η Yerka συμμετείχε στο πρώτο στάδιο της παραγωγής της. Η εργασία συνήθως προχωρά από ένα σκίτσο γραφίτη, σε σχέδιο κηρομπογιάς, στη συνέχεια σε παστέλ και τέλος σε ακρυλικό πίνακα. <https://www.wikiart.org/en/jacek-yerka>

Ο καλλιτέχνης ενέπνευσε επίσης τον συγγραφέα φαντασίας Harlon Ellison να γράψει 30 διηγήματα, τα οποία μαζί με τους πίνακες του Yerka αποτέλεσαν την έκδοση με τίτλο "Mind Fields". Ο ίδιος αμερικανικός εκδοτικός οίκος "Morpheus International" κυκλοφόρησε το άλμπουμ "The Fantastic Art of Jacek Yerka". Το 1995 ο καλλιτέχνης κέρδισε το διάσημο World Fantasy Award. Η τέχνη της Yerka διεγείρει τη φαντασία και εμπνέει, γι 'αυτό θα χρησιμοποιηθεί στο εργαστήριο. <https://desa.pl/pl/artysci/jacek-yerka/>

Για να μάθετε περισσότερα για τον καλλιτέχνη: <https://www.yerkaland.com/language/en/>

Marek i Wacek - ένα ντουέτο πιάνου που ιδρύθηκε από τον Wacław Kisiielewski (1943-1986) και τον Marek Tomaszewski. Το δίδυμο δημιούργησε πολλές ενδιαφέρουσες και καινοτόμες συνθέσεις, συμπεριλαμβανομένων των "Rhythm of Time", "Melody for Susie", "Summer". Έχει επίσης πολλές ερμηνείες, μεταξύ άλλων, έργων των Moniuszko, Chopin ή Liszt. Το 1967, το δίδυμο κέρδισε το Grand Prix, το βραβείο "Golden Ermine" στο Φεστιβάλ Variétés στη Ρεν. Ο Wacław Kisiielewski πέθανε στις 12 Ιουλίου 1986 στο νοσοκομείο του Wyszaków ως αποτέλεσμα τραυματισμών που υπέστη σε αυτοκινητιστικό ατύχημα. Η δραστηριότητα του διδύμου έχει τελειώσει. <https://www.last.fm/pl/music/Marek+i+Wacek/+wiki>

Δραστηριότητα No 1 – Yerkaland - ζωγραφική

Στην αρχή, ο/η εκπαιδευτικός εισάγει τους μαθητές στα παραδείγματα των έργων ζωγραφικής του Jacek Yerka. Οι μαθητές γνωρίζουν την ιδέα της τέχνης μέσα από το yerkaland:

<https://www.yerkaland.com/language/en/>

Οι μαθητές κοιτάζουν του πίνακες σε έναν διαδραστικό πίνακα και γράφουν τους συσχετισμούς τους σε κάθε πίνακα, κάτι που τους θυμίζει. Επιλέγουν τα πιο ενδιαφέροντα 4 παραδείγματα ζωγραφικής και εφευρίσκουν μια ιστορία γι 'αυτά.

Ερωτήσεις:

- Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε τον δικό μας κόσμο; Τι ρόλο παίζει η φαντασία στην οικοδόμηση ενός τέτοιου κόσμου;
- Γιατί χρειαζόμαστε τον δικό μας κόσμο;
- Έχετε στιγμές που θέλετε να είστε στον φανταστικό, προσωπικό σας κόσμο;
- Τι νομίζετε, οι άλλοι έχουν επίσης τον δικό τους κόσμο, θα θέλατε να τον γνωρίσετε; Θα θέλατε να δείξετε τον κόσμο σας που δημιουργήθηκε από τη φαντασία σας;

Δραστηριότητα Νο 2: Ποιος είναι ο κόσμος σας;

Μια δημιουργική εργασία για τους μαθητές στην οποία οι μαθητές δημιουργούν μεμονωμένα τη δική τους εικόνα με τίτλο Ζωγραφίστε / δημιουργήστε τον κόσμο σας και ονομάστε τον (adamland, annaland, kamilaland, magdaland κ.λπ.). Τα υλικά για τη δημιουργία του κόσμου είναι χαρτόνι Α3 (χαρτόνι), κηρομπογιές, μαρκαδόροι, μολύβια, στυλό - μπορεί επίσης να είναι ένα έργο ζωγραφικής ή ένα κολάζ χρησιμοποιώντας πολύχρωμα περιοδικά. Σε περίπτωση εργασίας στο διαδίκτυο, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να προτείνει μια ψηφιακή εικόνα στην οποία οι μαθητές συνδυάζουν διαφορετικές εικόνες από το διαδίκτυο με το σχέδιό τους (π.χ. μέσω του εργαλείου nearpod). Κατά τη δημιουργία εικόνων, οι μαθητές ακούν τη μουσική των Marek και Wack με τίτλο 1 Atlantis 2 Follow Me

<https://www.youtube.com/watch?v=bXrkGX-5PA4>

Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτά:

Πες μου για τον κόσμο σου:

- Ποιος είναι ο κόσμος σου;
- Ποιος ή τι ζει σε αυτό;
- Πώς αλλάζει ο κόσμος σας με την πάροδο του χρόνου;
- Ποιος είσαι σε αυτόν τον κόσμο;
- Τι μαθαίνετε χάρη στο γεγονός ότι έχετε αυτόν τον κόσμο στη φαντασία σας;
- Σε τι διαφέρει από την καθημερινότητα, τι θα θέλατε να κρατήσετε από αυτήν για την καθημερινή ζωή;

Οι μαθητές δημιουργούν μια έκθεση όλων των έργων και συγκρίνουν τους πίνακές τους με τις ερωτήσεις για να προβληματιστούν:

- Πώς είναι διαφορετικοί οι κόσμοι σας; Πώς μοιάζουν;
- Τι σας αρέσει στους κόσμους των άλλων παιδιών;
- Είναι κάθε κόσμος εξίσου σημαντικός και πολύτιμος; Γιατί είναι έτσι; (Η συζήτηση αφορά πραγματικά την ανοχή άλλων πολιτισμών που είναι διαφορετικοί «κόσμοι»)
- Γιατί αξίζει να γνωρίσουμε τον κόσμο των άλλων παιδιών και να κατανοήσουμε τις αξίες τους; Μπορεί να είναι το ίδιο με μια άλλη κουλτούρα;

Δραστηριότητα Νο 3 Μουσική - Ο ρυθμός του χρόνου, τα θέματα του χρόνου (ο ρυθμός των εποχών, η αξία της διαφορετικότητας)

Οι μαθητές ακούν το τραγούδι "Rhythm of Time"

<https://www.youtube.com/watch?v=wLu7juQ7Vek>

Ο δάσκαλος ζητά συνειρμούς με τη μουσική. Ο δάσκαλος γράφει όλες τις απαντήσεις στον πίνακα.



CULTURA
UNIVERSALIS

Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτά:

1. Ποια συναισθήματα σας προκαλεί η μουσική, ποιες στιγμές ανακαλεί στη ζωή και με ποιες αξίες και συναισθήματα μπορεί να σχετίζεται;

Ο δάσκαλος παίζει ξανά τη μουσική και δείχνει το βίντεο.

Κάνει ερωτήσεις:

2. Με ποια ώρα της ημέρας συνδέεται το κομμάτι; Σε ποια εποχή του χρόνου; Μέχρι ποια περίοδο ζωής;

Οι μαθητές παρακολουθούν τον πίνακα «Οι τέσσερις εποχές» του Jacek Yerka.

Ο πίνακας "Τέσσερις εποχές" του Jacek Yerka, <https://www.yerkaland.com/paintings-galleries/4siders/nggallery/image/four-seasons-2/>

Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές τι εντύπωση τους δημιουργεί η εικόνα και τι είναι δύσκολο να δουν (4 προοπτικές).

Ερωτήσεις σχετικά με:

1. Γιατί αξίζει να δούμε τον κόσμο από διαφορετικές οπτικές γωνίες και διαφορετικές οπτικές γωνίες; (πολυπολιτισμική προοπτική)
2. Πώς η μουσική μπορεί να συσχετιστεί με μια εικόνα που είναι κοινή;

Το κοινό θέμα είναι ο «Χρόνος», ο οποίος συνδέεται με τις εποχές, την παροδικότητα, την αλλαγή και την ποικιλομορφία.

3. Ποια είναι η αξία αυτής της ποικιλομορφίας; Τι θα γινόταν αν είχαμε ακόμα χειμώνα; Καλοκαίρι? Άνοιξη? Φθινόπωρο?

Εργασία:

Οι μαθητές χωρίζονται σε 4 ομάδες, τους δίνεται ένα μεγάλο χαρτόνι. Κάθε ομάδα κάθεται σε μία από τις άκρες, σε ομάδες ζωγραφίζει την εικόνα της εμπνευσμένη από τον πίνακα του Jacek Yerka, κάθε ομάδα δημιουργεί μια διαφορετική εποχή του χρόνου, αλλά με τέτοιο τρόπο ώστε να αφήνει χώρο για τις άλλες ομάδες. (Μπορούν να ζωγραφίσουν ή να χρησιμοποιήσουν εικόνες από χρωματιστά περιοδικά, ψαλίδια, κόλλα και υλικά σχεδίασης.)

Τέλος, συζητούν το έργο όσον αφορά:

4. Πώς έχουν διατηρήσει το χώρο τους ώστε να μην παρεμβαίνουν στο έργο άλλων παιδιών;
5. Γιατί ήταν σημαντικό να σεβόμαστε τον χώρο των άλλων; (η εικόνα είναι εξίσου σημαντική από όλες τις πλευρές)
6. Τι ήθελαν να δείξουν στην εποχή τους του χρόνου, γιατί είναι σημαντική αυτή τη φορά;
7. Μπορούν οι εποχές να συμβολίζουν άλλους πολιτισμούς; Τι είναι παρόμοιο;

Ισπανία

Δραστηριότητα αριθ. 1

1. Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να ακούσουν το τραγούδι του Jorge Drexler "Décimas para el Guernica" (<https://www.youtube.com/watch?v=keJ2LLykfgg>), Και ταυτόχρονα, διαβάστε τους στίχους.

<i>Décimas para el Guernica</i>	<i>Δέκα στροφές για την Γκερνίκα</i>
<p><i>La sangre gris en el lienzo clava su lanza y salpica. No hay un rojo más intenso que los grises del Guernica.</i></p>	<p><i>Το γκρίζο αίμα στον καμβά βυθίζει το δόρυ του και πιτσιλίζει. Δεν υπάρχει βαθύτερο κόκκινο από το γκρίζο της Γκερνίκα.</i></p>
<p><i>Cada trazo en la pintura sostiene, de horror, un grito. Guernica, un rumor maldito te atraviesa cada hechura y muerde a cada criatura sobre el violento retablo, mientras un sordo vocablo de muerte el óleo rubrica y te desangras, Guernica, por los pinceles de Pablo.</i></p>	<p><i>Κάθε πινελιά στο χρώμα Διατηρεί, της φρίκης, μια κραυγή. Γκερνίκα, μια καταραμένη φήμη διασχίζει κάθε φιγούρα και δαγκώνει κάθε πλάσμα στο βίαιο τέμπλο, ενώ μια κωφή λέξη του θανάτου το λάδι φανερώνει και αιμορραγείς μέχρι θανάτου, Γκερνίκα, από τα πινέλα του Πάμπλο.</i></p>
<p><i>Plomo, polvo, hambre, horca, almas cívicas y escuelas; pluma, sangre, panes, muelas, un fusil, García Lorca. Los cultivos de mazorca, las llanuras sin trincheras, los cuarteles, las afueras, la locura colectiva...</i></p>	<p><i>Μόλυβδος, σκόνη, πείνα, αγχόνη, πολιτικές ψυχές και σχολεία. φτερό, αίμα, ψωμιά, δόντια, ένα τουφέκι, Γκαρθία Λόρκα. Καλλιέργειες σπάδικας, τις πεδιάδες χωρίς χαρακώματα, οι στρατώνες, τα περιχώρα, συλλογική τρέλα...</i></p>



<p>Quien lo ha visto, quien lo viva, huye, pinta o vocifera.</p> <p>Seno, candil, voz, cometa todo en la guerra se ahoga y cuando asfixia la sogá para en seco la veleta. Saltemos como un atleta en busca de brisa pura, dejemos que la sutura del miedo la cosa el arte. Sea el poema estandarte que avanza en la noche oscura.</p> <p>Toma esta flor obstinada que entre los escombros crece; que así como reaparece; como un candil, la alborada y en cada fe silenciada una campana repica, y aun por la grieta más chica la raíz derriba al muro. No hay verde con más futuro que los grises del Guernica.</p>	<p><i>Ποιος το έχει δει, ποιος το ζει, Φύγετε, ζωγραφίστε ή ουρλιάξτε.</i></p> <p><i>Ημίτονο, λάμπα λαδιού, φωνή, χαρταετός Τα πάντα στον πόλεμο πνίγονται και όταν το σχοινί ασφυκτιά ξαφνικά σταματά το περὺγιο. Ας πηδήξουμε σαν αθλητής σε αναζήτηση καθαρού αεράκι, αφήστε το ράμμα του φόβου να ραμμένο από την τέχνη. Γίνε το ποίημα <i>rennant</i> προχωρώντας στη σκοτεινή νύχτα.</i></p> <p><i>Πάρτε αυτό το επίμονο λουλούδι ότι ανάμεσα στα ερείπια μεγαλώνει. ότι ακριβώς όπως επανεμφανίζεται. σαν καντήλι, η αυγή και σε κάθε σιωπηλή πίστη ένα κουδούνι χτυπάει, και ακόμη και μέσα από τη μικρότερη ρωγμή Η ρίζα διασπά τον τοίχο. Δεν υπάρχει πράσινο με περισσότερο μέλλον από τους γκρίζους της Γκερνίκα.</i></p>
--	---

2. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές τι συνειρμούς κάνουν όταν ακούν τη μουσική. Όλες οι απαντήσεις είναι ευπρόσδεκτες. Ο δάσκαλος γράφει όλες τις απαντήσεις στον πίνακα.
3. Ο δάσκαλος παίζει ξανά τη μουσική και δείχνει τον πίνακα El Guernica του Pablo Picasso (1937): <https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/guernica>
4. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές: «Τι αντιπροσωπεύει αυτή η εικόνα;» Μαζί, καταλήγουν στο συμπέρασμα, αφού άκουσαν δύο φορές το τραγούδι, ότι είναι πόλεμος και οι συνέπειές του.
5. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτάει: «Τι συναισθήματα σε κάνει να νιώθεις αυτός ο πίνακας;» οι μαθητές εκφράζουν τις σκέψεις τους.

6. Μια μικρή ιστορία για τον πίνακα και τον συγγραφέα του, αλλά και για το τραγούδι και τους συγγραφείς του:

Ο Πάμπλο Ρουίθ Πικάσο (Pablo Ruiz Picasso, Μάλαγα, Ανδαλουσία, 25 Οκτωβρίου 1881 – Mogins, Γαλλία, 8 Απριλίου 1973) ήταν Ισπανός ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, κεραμιστής και θεατρικός σχεδιαστής που πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ενήλικης ζωής του στη Γαλλία. Θεωρείται ως ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες του 20ού αιώνα, είναι γνωστός για τη συνίδρυση του κυβιστικού κινήματος, την εφεύρεση της κατασκευασμένης γλυπτικής, τη συν-εφεύρεση του κολλάζ και για τη μεγάλη ποικιλία στυλ που βοήθησε να αναπτυχθούν και να εξερευνηθούν. Μεταξύ των πιο διάσημων έργων του είναι το πρωτοκυβιστικό *Les Femmes d'Alger* (1907) και η *Guernica* (1937).

Η *Γκερνίκα* του Πικάσο **αποτελεί μια δραματική απεικόνιση του βομβαρδισμού της Γκερνίκα**, στη Χώρα των Βάσκων, από γερμανικές και ιταλικές αεροπορικές δυνάμεις κατά τη διάρκεια του ισπανικού εμφυλίου πολέμου. Δείχνει τις τραγωδίες του πολέμου και τα δεινά που προκαλεί σε άτομα, ιδιαίτερα αθώους πολίτες. Αυτό το έργο έχει αποκτήσει μνημειώδη υπόσταση, αποτελώντας μια διαρκή υπενθύμιση των τραγωδιών του πολέμου, ένα αντιπολεμικό σύμβολο και μια ενσάρκωση της ειρήνης.

Αυτό το έργο θεωρείται ως ένα αμάλγαμα ποιμενικών και επικών στυλ. Η απόρριψη του χρώματος εντείνει το δράμα, παράγοντας μια ποιότητα ρεπορτάζ όπως σε ένα φωτογραφικό αρχείο. Η *Γκερνίκα* είναι μπλε, ασπρόμαυρη, ύψους 3,5 μέτρων (11 πόδια) και πλάτους 7,8 μέτρων (25,6 πόδια), ένας καμβάς μεγέθους τοιχογραφίας ζωγραφισμένος σε λάδι. Αυτός ο πίνακας μπορεί να δει κανείς στο Museo Reina Sofia στη Μαδρίτη.

Ο Jorge Drexler (Ουρουγουάη, 1964-τώρα ζει στη Μαδρίτη) είναι Ουρουγουανός μουσικός και ηθοποιός. Το 2004, ο Drexler κέρδισε ευρεία αναγνώριση αφού έγινε ο πρώτος Ουρουγουανός που κέρδισε ποτέ βραβείο Όσκαρ. Κέρδισε για τη σύνθεση του τραγουδιού "Al Otro Lado del Río" από το *The Motorcycle Diaries*.

Το 2021, ο Jorge Drexler εμφανίστηκε πριν από την *El Guernica*, στο Museo Reina Sofia στη Μαδρίτη. Για την περίπτωση αυτή, έκανε μια έκκληση μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και ζήτησε από τους ακολούθους του να του στείλουν δεκάστροφα στιχάκια, με τις σκέψεις που προκαλεί το αριστούργημα του Πικάσο. Έλαβε 1600 προτάσεις και παρόλο που μπορούσε να κρατήσει μόνο 4, κατάφερε να αποκρυπτογραφήσει ένα μήνυμα που ήταν λανθάνον για 80 χρόνια: δεν υπάρχει κόκκινο πιο έντονο από το γκρι της *Γκουέρνικα*.

7. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει στους μαθητές την εικόνα κομμένη σε 6 τετράγωνα. Ο/η εκπαιδευτικός έχει ήδη κόψει την εικόνα έτσι ώστε κάθε μαθητής στην τάξη να έχει το δικό του μέρος της εικόνας. Ο/η εκπαιδευτικός καλεί κάθε μαθητή να εξετάσει ένα από τα κομμάτια.

Όταν κάθε μαθητής έχει ένα κομμάτι της εικόνας στο θρανίο, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να προσπαθήσουν να το σχεδιάσουν στο φύλλο A4.

8. Όταν οι μαθητές ολοκληρώσουν την εργασία τους, ο/η εκπαιδευτικός δημιουργεί έναν μεγάλο πίνακα ζωγραφικής συγκεντρώνοντας τα σχέδια κάθε έξι μαθητών. Με αυτόν τον τρόπο, θα υπάρχουν 3-4 μεγάλες αναπαραγωγές του αρχικού πίνακα στην τάξη.

Ρωσία

Δραστηριότητα αριθ. 1

1. Δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να ακούσουν τη σύνθεση του Edvard Grieg "Morning" (<https://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>)
2. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές τι συνειρμούς έχουν όταν ακούν αυτό το τραγούδι. Όλες οι απαντήσεις ακούγονται. Ο δάσκαλος γράφει όλες τις επιλογές στον πίνακα.
3. Ο δάσκαλος παίζει ξανά τη μελωδία και δείχνει το βίντεο.
4. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές: «Τι ώρα της ημέρας είναι σε αυτό το βίντεο;» Μαζί, καταλήγουν στο συμπέρασμα ότι είναι νωρίς το πρωί.
5. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά τους μαθητές πώς είναι το πρωινό τους τις καθημερινές και πώς τα Σαββατοκύριακα. Πώς μπορεί να είναι ένα πρωινό σε ένα παντοπωλείο, ένα αγρόκτημα, έναν ζωολογικό κήπο, ένα δάσος κ.λπ. Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να εκφράσουν όσα είδαν, βίωσαν και άκουσαν.
6. Ο/η εκπαιδευτικός διαβάζει την περιγραφή στους μαθητές:

"Δεν υπάρχει άνεμος, οι πρώτες ακτίνες του ήλιου ρέουν μέσα από τους κορμούς των δέντρων, είναι ημι-σκοτεινό, δεν υπάρχει κίνηση, δεν υπάρχει θόρυβος. Υπάρχει μια ευχάριστη, φρέσκια μυρωδιά στον αέρα. Η υγρή γη είναι ελαστική κάτω από τα πόδια. Εδώ και εκεί μπορείτε να δείτε πράσινο ή γκρι βρύα, μέντα, όπου έχει ωριμάσει ένα βατόμουρο ή ένα bluebell. Υπάρχουν αρκετά πεύκα τριγύρω. Έχουν παχιά, πράσινα κλαδιά που φτάνουν ψηλά στον αέρα. Ένας δρυοκολάπτης ψάχνει για το πρωινό του στην κορυφή ενός δέντρου και ουρλιάζει τόσο δυνατά που η ηχώ ακούγεται πολύ, πολύ μακριά. Ένα κλαδί σπάει. Και εκεί είναι! Οι μικροί κροταλίες! Που αφέθηκαν ελεύθεροι από τη μητέρα τους τις πρώτες πρωινές ώρες».
7. Ο δάσκαλος δείχνει μια εικόνα του πίνακα του Ivan Shishkin "Πρωί στο πευκοδάσος".



Morning in the Pine Forest by Ivan Shishkin / Wikimedia Commons



CULTURA
UNIVERSALIS

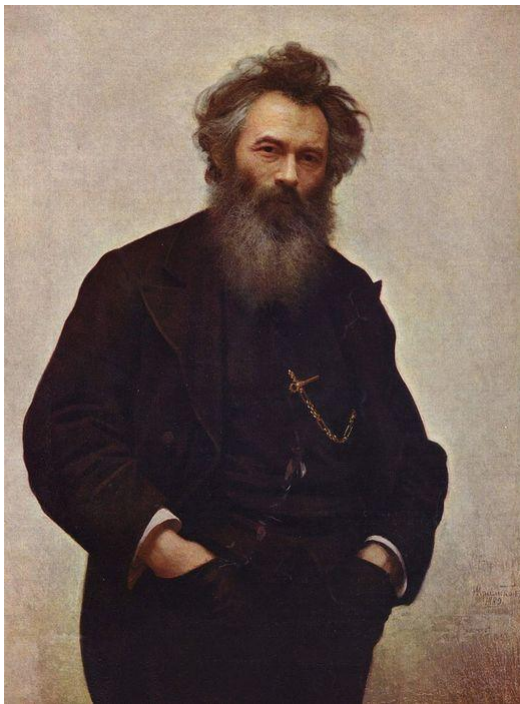
Ολόκληρη η οικογένεια αρκούδων βρίσκεται σε πρώτο πλάνο. Μια μητέρα αρκούδα και τρία μικρά μικρά σε ένα μεγάλο πεσμένο δέντρο. Μπορούμε να υποθέσουμε ότι μόλις βγήκαν από την τρύπα μετά από έναν νυχτερινό ύπνο. Τα μικρά παίζουν θορυβωδώς, ενώ η μητέρα παρακολουθεί το περιβάλλον και τα μικρά της.

Η εικόνα είναι πολύ θετική, τόσο στο μοτίβο όσο και στα χρώματά της.

8. Ο/η εκπαιδευτικός ρωτά: «Τι συναισθήματα σου προκαλεί αυτός ο πίνακας;» Οι μαθητές εκφράζουν τις σκέψεις τους.

9. Ο δάσκαλος λέει μια μικρή ιστορία για τον πίνακα και τον συγγραφέα του.

Ο Ivan Shishkin (1832-1898) ήταν Ρώσος ζωγράφος και κριτικός τέχνης. Γνωστός ως ζωγράφος τοπίου.



Portrait of the Painter Ivan Shishkin by Ivan Kramskoj / Wikimedia Commons

«Πρώι σε ένα πευκοδάσος» (Утро в сосновом лесу) είναι ένας πίνακας του Ρώσου καλλιτέχνη Ivan Shishkin και του Πολωνού ζωγράφου Konstantin Savitsky, ο οποίος έζησε στη Λετονία. Οι αρκούδες ζωγραφίστηκαν από τον Savitsky, αλλά ο συλλέκτης τέχνης Pavel Tretyakov έσβησε την υπογραφή του, τονίζοντας ότι *" από την ιδέα μέχρι την εκτέλεση, όλα δείχνουν ότι ο τρόπος ζωγραφικής και η δημιουργική μέθοδος αντιστοιχούν μόνο στον Shishkin "*, γι 'αυτό και ο πίνακας αποδίδεται τώρα μόνο στον Shishkin. Ακόμα και σήμερα, μια ανάλυση του έργου αποκαλύπτει ότι σχεδιάστηκε από τους δύο καλλιτέχνες μαζί στο στάδιο του σκίτσου.

Ο Shishkin πιστεύεται ότι δημιούργησε αυτόν τον πίνακα κοντά στο Narva-Jesu (Εσθονία), όπου περνούσε συχνά τα καλοκαίρια του. Το «Πρώι στο πευκοδάσος» αποδείχθηκε εξαιρετικά δημοφιλής πίνακας ζωγραφικής **και αναπαράχθηκε** (τυπογραφική ή φωτογραφική αναπαραγωγή του πρωτότυπου έργου (π.χ. έργο τέχνης, κείμενο), σε πολλά αντίτυπα, καθώς και σε πολλά μεγέθη σε διάφορα αντικείμενα), συμπεριλαμβανομένης της καραμέλας «Teddy Bear» που παρήγαγε η Laima (στη Λετονία, <https://laima.lv/product/laima-sokolades->



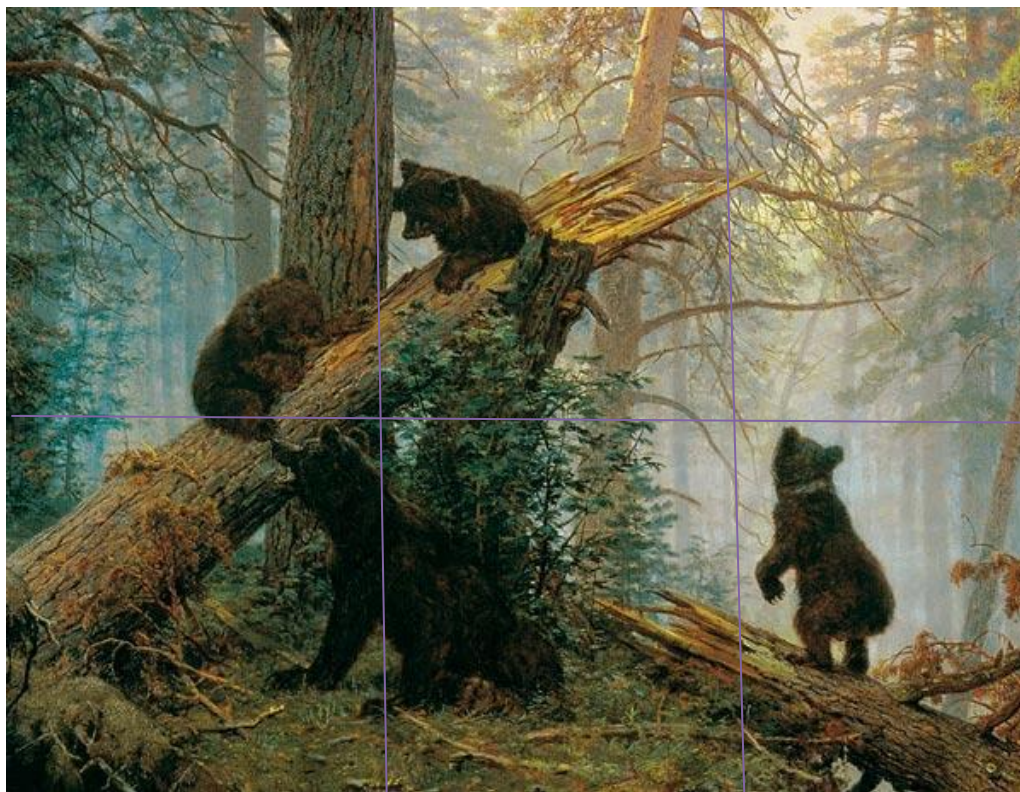
CULTURA
UNIVERSALIS

konfektes-lacitis-kepainitis-3) και της καραμέλας «Mishka kosolari» παραγωγής Red October / Krasny Oktyabr (Ρωσία).

Ο πίνακας εκτίθεται σήμερα στην Πινακοθήκη Τρετιακόφ στη Μόσχα της Ρωσίας.

10. Χρησιμοποιήστε τα τηλέφωνα, τα tablet και το διαδίκτυο για να βρείτε παραδείγματα άλλων αντικειμένων που έχει κοσμήσει αυτός ο πίνακας.

11. Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει την εικόνα κομμένη σε 6 τετράγωνα. Ο/η εκπαιδευτικός έχει ήδη κόψει την εικόνα εκ των προτέρων, έτσι ώστε κάθε μαθητής στην τάξη να έχει το δικό του κομμάτι της εικόνας. Ο/η εκπαιδευτικός καλεί κάθε μαθητή να βγάλει ένα από τα κομμάτια. Όταν κάθε μαθητής έχει ένα κομμάτι της εικόνας στο τραπέζι, ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να προσπαθήσουν να το σκιαγραφήσουν στο φύλλο Α4. Μόλις γίνουν τα σκίτσα, χρησιμοποιούν παστέλ και γκουάς για να χρωματίσουν κοντά στο πρωτότυπο. Ο/η εκπαιδευτικός έχει ήδη συζητήσει και πει στους μαθητές πώς να αναμειγνύουν τα χρώματα γκουάς για να αποκτήσουν τη σωστή απόχρωση χρώματος. Οι μαθητές χρωματίζουν τα αντικείμενα με παστέλ κηρομπογιές και το φόντο με χρώματα γκουάς.



12. Όταν οι μαθητές τελειώσουν την εργασία τους, ο/η εκπαιδευτικός δημιουργεί έναν μεγάλο πίνακα βάζοντας μαζί τα σχέδια έξι μαθητών. Με αυτόν τον τρόπο, θα υπάρχουν 3-4 μεγάλες αναπαραγωγές των έργων ζωγραφικής στην τάξη.

13. Πρόσθετη δραστηριότητα για τους μικρότερους μαθητές: εφεύρετε και σχεδιάστε τις δικές σας καραμέλες με βάση ένα δασικό τοπίο ή δασικά ζώα.



CULTURA
UNIVERSALIS

Κίνα

Η κινεζική ζωγραφική έχει την παλαιότερη παράδοση στον κόσμο. Τα πρώτα σχέδια (σπείρες, ζιγκ-ζαγκ, εικόνες ζώων) κοσμούσαν πήλινα σκεύη ήδη από τη λίθινη εποχή. Οι πρώτες απεικονίσεις του κόσμου γύρω μας χρονολογούνται από το 403-221 π.Χ. Αυτά είναι τα πρώτα παραδείγματα έργων από την πρώιμη σύγχρονη περίοδο.

Οι παραδοσιακοί κινεζικοί πίνακες ζωγραφικής δημιουργούνται χρησιμοποιώντας πινέλο και μαύρο ή έγχρωμο μελάνι. Αυτά τα έργα τέχνης είναι ζωγραφισμένα σε χαρτί ή μετάξι. Οι πίνακες διατηρούνται τυλιγμένοι σε ένα φύλλο.

Για να δείτε τον πίνακα, το καβαλέτο ξετυλίγεται από δεξιά προς τα αριστερά ή από πάνω προς τα κάτω, ανάλογα με τον τρόπο δημιουργίας του πίνακα - οριζόντια ή κάθετη. Οι οριζόντιες ζωγραφιές είχαν μήκος μικρότερο από 3 μέτρα, ενώ οι κάθετες ζωγραφιές είχαν μήκος έως 10 μέτρα.

Η κινεζική γραφή δεν βασίζεται στο αλφάβητο, αλλά σε ένα μεγάλο, ιστορικά πολυεπίπεδο σύνολο χαρακτήρων γνωστό ως hanzi 漢字.

Το Πινγίν (κινέζικα: 拼音, πινγίν, προφέρεται [rhíng ín]), επίσης το κινεζικό φωνητικό αλφάβητο, είναι το επίσημο σύστημα γραφής για τη μετάφραση κινεζικών ιερογλυφικών σε λέξεις γραμμένες με τα γράμματα του λατινικού αλφαβήτου. Αυτό το σενάριο χρησιμοποιείται στην Κίνα, τη Μαλαισία, τη Σιγκαπούρη και την Ταϊβάν. Χρησιμοποιείται συχνά από ανθρώπους στον δυτικό κόσμο για την κατανόηση κινεζικών κειμένων. Το Pinyin βασίζεται στη διάλεκτο Mandarin του Πεκίνου.

Δραστηριότητα αριθ. 1

Σχεδιάστε μερικά ιερογλυφικά χρησιμοποιώντας μαύρο μελάνι και πινέλο.

Αγάπη



Ευτυχία



Χρόνος

時

Τέχνη

藝

Διασκέδαση, μουσική

樂

Source: Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_characters

Οι αρχαίοι Κινέζοι χρησιμοποιούσαν διάφορα σύμβολα στα έργα τέχνης τους, δίνοντας στους πίνακές τους ένα βαθιά κρυμμένο νόημα.

Μερικά από τα σύμβολα:

Χήνα – πίστη στην αγάπη

Δράκος – νερό, νότια

Κουκουβάγια – προστασία από τη φωτιά

Γερανός – νεολαία, σύμβολο όλων όσων είναι καλά

Χρυσάνθεμο – φθινόπωρο

Ορχιδέα – άνοιξη

Παιωνία – αριστοκρατία

Πεύκο – Κομφουκιανισμός

Λωτός - σαφήνεια.

Οι δύο κύριες τεχνικές της κινεζικής ζωγραφικής είναι:

1. Σχολαστικό στυλ - Gong-bi, επίσης γνωστό ως στυλ δικαστηρίου,



CULTURA
UNIVERSALIS

2. Ελεύθερο στυλ - Shui-mo, το οποίο θα μπορούσε επίσης να ονομαστεί "ζωγραφική ακουαρέλας" καθώς "shui" σημαίνει "νερό" και "mo" σημαίνει "μελάνι".

Ποιητική επιγραφή

Η παραδοσιακή κινεζική ζωγραφική διαφέρει από την ευρωπαϊκή ζωγραφική στο ότι η εικόνα περιέχει μια ποιητική επιγραφή ή ποίηση. Με αυτόν τον τρόπο, οι δάσκαλοι εξέφρασαν τη στάση τους απέναντι στους πίνακές τους και τα σημάδια που προστέθηκαν στο περιεχόμενο. Διάσημος συγγραφέας και καλλιτέχνης ήταν ο Σου Σι, ο οποίος έζησε τον 11ο αιώνα (8 Ιανουαρίου 1037 - 11 Αυγούστου 1101). Αγωνίστηκε για να συνοδεύει η ποίηση όλους τους πίνακες.



Su Shi by Zhao Mengfu / Wikimedia Commons

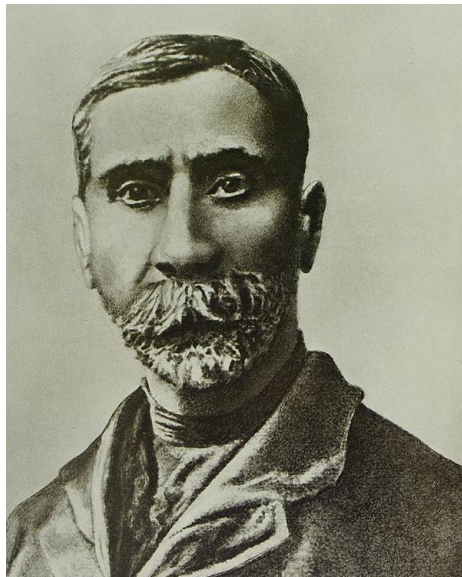
Ένα από τα σημαντικότερα έργα κινεζικής τέχνης είναι το "Wood and Rock" του Su Shi:
<https://www.christies.com/features/Su-Shi-Wood-and-Rock-to-be-sold-at-Christies-9338-3.aspx>

Δραστηριότητα αριθ. 2

Χρησιμοποιώντας συνηθισμένα μολύβια ή σχεδιάζοντας κάρβουνο διαφορετικής σκληρότητας, επανασχεδιάστε τη ζωγραφική της Su Shi σε ένα φύλλο A4.

Γεωργία

Ο Γεωργιανός καλλιτέχνης Nico Pirosmani γεννήθηκε στις 5 Μαΐου 1862 και πέθανε στις 7 Απριλίου 1918. Ήταν Γεωργιανός πριμιτιβιστής καλλιτέχνης. Τα έργα του ανήκουν στο κίνημα της ναιβιστικής τέχνης. Ήταν αυτοδίδακτος στη ζωγραφική.



Niko Pirosmani by Eduard Klar / Wikimedia Commons

Ο Πιροσμάνι δεν είχε σπουδάσει ζωγραφική, αλλά ήταν ταλαντούχος καλλιτέχνης. Οι πίνακές του απεικόνιζαν ανθρώπους, την πόλη, την ύπαιθρο και τα ζώα. Στους ανθρώπους που τον γνώριζαν άρεσαν οι πίνακές του, αλλά δεν μπορούσε να κερδίσει πολλά χρήματα από τη ζωγραφική και ο Πιροσμάνι ζούσε στη φτώχεια. Μερικοί άνθρωποι εκτιμούσαν τον ταλαντούχο καλλιτέχνη και το 1913 έγραψαν για τον Pirosmani στην εφημερίδα *Zakavkazskaja Rech*. Τέσσερις από τους πίνακές του εκτέθηκαν επίσης μαζί με εκείνους άλλων αυτοδίδακτων καλλιτεχνών. Ωστόσο, ο Pirosmani είχε δυσκολίες στην εξασφάλιση πόρων για την επιβίωσή του. Με το ξέσπασμα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, ο Πιροσμάνι βρέθηκε ακόμη φτωχότερος. Εκδιώχθηκε από το διαμέρισμά του και ζούσε στο κελάρι. Η υγεία του ήταν σε πολύ κρίσιμη κατάσταση. Βρέθηκε αναισθητός στο κελάρι, μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο, αλλά δεν μπόρεσε να σωθεί.

Μόνο μετά το θάνατό του στη δεκαετία του 1920 δημοσιεύτηκαν άρθρα σχετικά με την τέχνη του Pirosmani. Στη δεκαετία του 1950, το ενδιαφέρον για το έργο του Pirosmani αυξήθηκε. Έχουν εκτεθεί σε γκαλερί τέχνης σε διάφορες χώρες μέχρι σήμερα. Ο γνωστός γεωργιανός σκηνοθέτης Georgy Shangelava έκανε μια βιογραφική ταινία "Pirosmani" (1969). Υπάρχει ένα μουσείο αφιερωμένο στον Pirosmani στο χωριό του Mirzaani και ένα μνημείο στην Τιφλίδα.

Στη δεκαετία του 1980, η ρωσική εκδοχή του τραγουδιού "Dānāja Māriņa" του Λετονού συνθέτη Raimonds Pauls, σε στίχους του Andrey Voznesensky, "Millions of red roses", αφιερωμένο στον Pirosmani, ήταν ευρέως δημοφιλές, ερμηνευμένο από τη Ρωσίδα τραγουδίστρια Alla Pugachova. Η Γαλλίδα ηθοποιός και τραγουδίστρια Margarita de Sèvres ήρθε να περιοδεύσει στην Τιφλίδα στις αρχές του εικοστού αιώνα. Ο Pirosmani την είδε για πρώτη φορά σε μια αφίσα και, όπως λέει ο θρύλος, την ερωτεύτηκε. Οι πλουσιότεροι και



CULTURA
UNIVERSALIS

ισχυρότεροι ζητούσαν την εύνοιά της, αλλά ακόμη και σε αυτούς, παρέμεινε απρόσιτη, πόσο μάλλον στον φτωχό καλλιτέχνη. Ο Νίκος την περίμενε συχνά στο ξενοδοχείο, την αναζητούσε με κάθε τρόπο, αλλά η αγάπη του για την ηθοποιό ήταν βάρος. Ένα πρωί, οι οδηγοί άρχισαν να φτάνουν στο σπίτι όπου ζούσε η ηθοποιός με καροτσάκια φορτωμένα με λουλούδια όλων των ειδών. Σύμφωνα με το μύθο, ολόκληρος ο δρόμος μπροστά από τα παράθυρα της Μαργαρίτας ήταν σπαρμένος με όλα τα είδη λουλουδιών - παρεμπιπτόντως, δεν υπήρχαν σχεδόν καθόλου τριαντάφυλλα! Η Μαργαρίτα έτρεξε έξω από το σπίτι για να συναντήσει τον φτωχό Πιροσμάνι, αγκάλιασε τους πονεμένους ώμους του και τον φίλησε δυνατά στα χείλη για πρώτη και τελευταία φορά. Δυστυχώς, αυτή η χειρονομία δεν κέρδισε την ομορφιά. Σύμφωνα με φήμες, έφυγε από την Τιφλίδα με έναν πλούσιο θαυμαστή και δεν επισκέφθηκε ποτέ τη Γεωργία πάλι. Ένας καλλιτέχνης ζωγράφισε το πορτρέτο της στη μνήμη της ηθοποιού. "Ηθοποιός Μαργαρίτα" - ένα κορίτσι με λευκό πρόσωπο, φορώντας ένα λευκό φόρεμα με ένα μπουκέτο λευκά λουλούδια ...

«Συγχωρώ τους λευκούς», είπε ο Πιροσμάνι. Υπάρχει ένας όμορφος μύθος για το πώς σε μια έκθεση ζωγραφικής του Nico Pirosmani στο Λούβρο το 1968, μια ηλικιωμένη γυναίκα στάθηκε συχνά και για μεγάλα χρονικά διαστήματα μπροστά από το πορτρέτο της ηθοποιού ... η ίδια Margarita de Sères.



Actress Margaret by Niko Pirosmani / Wikimedia Commons

Η ειδικότητα του Pirosmani ήταν να ζωγραφίζει απευθείας σε μαύρο λαδόπανο. Τα έργα του είναι η φύση, τα ζώα, οι χαρούμενες γιορτές, η καθημερινή ζωή της Γεωργίας και των ανθρώπων της.

Παρακολουθήστε το βίντεο: <https://www.albertina.at/en/exhibitions/niko-pirosmani/>

Δραστηριότητα αριθ. 1

Ο/η εκπαιδευτικός δείχνει μια εκτύπωση Α3 του πίνακα του Νίκου Πιροσμάνη «Συντροφιά Μπέγκος»".



Begos Company by Niko Pirosmani / Wikimedia Commons

Κάθε μαθητής επιλέγει έναν άνδρα στο τραπέζι και προσπαθεί να το ξανασχεδιάσει σε ένα φύλλο A4, να το χρωματίσει με χρωματιστούς μαρκαδόρους μολυβιού και να το «βάλει» σε ένα άλλο τοπίο, π.χ. ένας άνθρωπος με ένα ψάρι που τραβιέται από μια λίμνη κ.λπ.

Στη συνέχεια, η τάξη δημιουργεί μια έκθεση των σχεδίων.