

# Η ΜΕΡΑ ΤΩΝ ΕΘΝΙΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ

## Εισαγωγή

Η ενδυμασία είναι μια αναπαράσταση των παραδόσεων και του Πολιτισμού, δίνοντας ταυτότητα στη λαογραφία του και μπορεί να επηρεαστεί πολλές φορές από τους παραδοσιακούς χορούς. Οι φορεσιές ή τα ρούχα εκφράζουν τα ιδανικά και τα σχέδιά τους.

Η παραδοσιακή φορεσιά μπορεί να είναι διαφορετική σε κάθε γωνιά κάθε χώρας και όλες τις συνοδεύει μια σύντομη ιστορία. Γνωρίστε τες!

Ξεκινήστε δείχνοντας τις εθνικές σας φορεσιές.

## Δραστηριότητα 1: Παίζω και μαθαίνω!

### Απαραίτητα υλικά

Κάρτες των ζευγαριών των παραδοσιακών φορεσιών (αρσενικό-γυναικείο) και ένας πίνακα στον οποίο οι μαθητές θα διαγράφουν τα ζευγάρια που βρήκαν.

## Οδηγίες βήμα προς βήμα

### Στόχοι

Στόχος της δραστηριότητας είναι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τα είδη ενδυμασιών ανάλογα με τη χώρα/περιοχή και τη διαφορά στο ντύσιμο μεταξύ ανδρών και γυναικών, αφού υπάρχουν διαφορές σε όλες τις περιπτώσεις.

### Δυναμικές:

Αρχικά θα κάνουμε μια εισαγωγή σχετικά με το θέμα που θα επεξεργαστούμε, στην περίπτωση αυτή συνίσταται στην επεξήγηση των κοστουμιών, της προέλευσής τους και ποιος είναι ο σκοπός τους. Είναι σημαντικό ο δάσκαλος να τοποθετεί τους μαθητές στο πλαίσιο του τι πρόκειται να παρουσιαστεί κατά τη διάρκεια της συνάντησης, καθώς και να παρουσιάζει τον στόχο του εργαστηρίου. Σε αυτή την περίπτωση, ο στόχος είναι να μάθουν για τους διαφορετικούς τύπους ενδυμασιών.

### Παιχνίδι μνήμης

Θα δημιουργηθούν συνολικά 20 ζευγάρια κοστουμιών, σε αυτή την περίπτωση θα είναι η στολή του άνδρα και η στολή της γυναίκας. Η δραστηριότητα θυμίζει το παραδοσιακό παιχνίδι της μνήμης, αλλά σε αυτή την περίπτωση η αντιστοίχιση πρέπει να γίνει μεταξύ της γυναικείας και της αντρικής ενδυμασίας. Για να γνωρίζετε τον συνδυασμό ανδρικών και γυναικείων ενδυμάτων, θα εμφανίζεται η «σημαία της αντιστοίχης χώρας ή περιοχής» στην ίδια κάρτα στο κάτω μέρος, ώστε να μπορούν να κάνουν τη σχέση μεταξύ ανδρικής και γυναικείας ένδυσης.



CULTURA  
UNIVERSALIS

Κάθε μαθητής θα έχει έναν χάρτινο «πίνακα» με τα κομμάτια του παιχνιδιού μνήμης τυπωμένα πάνω του, έτσι ώστε καθώς παίρνουν τα ζευγάρια τους θα πρέπει να τα διαγράφουν έξω από τον πίνακα, σαν να ήταν κάρτα μπίνγκο. Με αυτόν τον τρόπο περιορίζεται το όριο των παιχνιδιών από εκείνους που καταφέρνουν να πάρουν όλα τα κομμάτια στο ταμπλό τους.

### **Κλείσιμο**

Θέστε ερωτήσεις για προβληματισμό σχετικά με τα είδη των εθνικών ενδυμασιών και τα χρώματά τους.

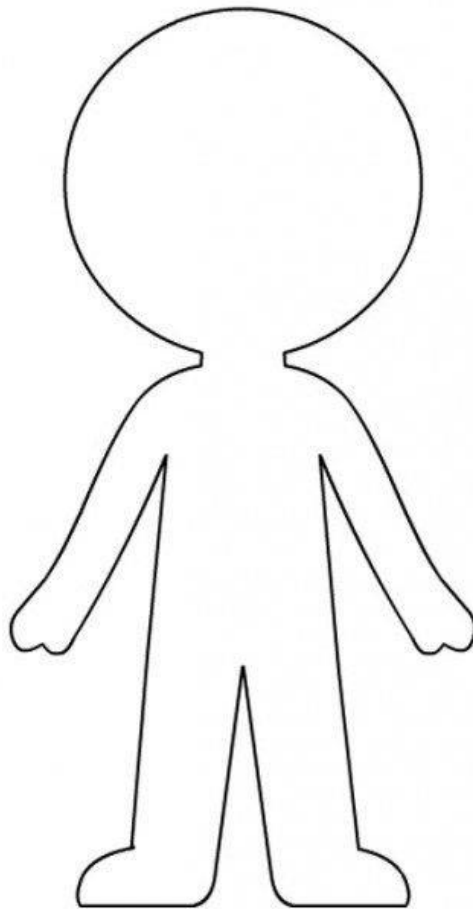
## **Δραστηριότητα 2: Δημιουργήστε τη δική σας παραδοσιακή φορεσιά**

### **Απαραίτητα υλικά**

Κομμάτια διαφορετικών τμημάτων των παραδοσιακών ρούχων που χωρίζονται σε τμήματα:

- δάκτυλα ποδιού μέχρι αστράγαλο
- αστράγαλος έως μέση
- από τη μέση μέχρι το λαιμό
- λαιμό και κεφάλι

Σιλουέτα:



## Οδηγίες

### Στόχοι

Στόχος αυτής της δραστηριότητας είναι η προώθηση της δημιουργικότητας και της φαντασίας, καθώς και η ανάμειξη των διαφορετικών παραδοσιακών ενδυμασιών από διαφορετικές χώρες και περιοχές.

### Δυναμικές:

Κάθε μαθητής θα λάβει μια σιλουέτα ενός ατόμου και θα έχει στη διάθεσή του «κομμάτια» ενδυμασιών που θα μπορούν να αναμείξουν και να ταιριάξουν για να φτιάξουν το δικό τους πρωτότυπο μιας «παραδοσιακής» φορεσιάς που είναι μοναδική.

Εναλλακτικά, κάθε μαθητής μπορεί να κάνει μια αυτοπροσωπογραφία του εαυτού του με μια «παραδοσιακή» φορεσιά του σχεδίου του.

### Κλείσιμο

Κλείνοντας, οι μαθητές μπορούν να μοιραστούν τις δημιουργίες τους με την ομάδα.

## Περιγραφές παραδοσιακών ενδυμασιών

### Ελλάδα

#### *Γυναικεία παραδοσιακή φορεσιά*

Στην παραδοσιακή ελληνική κουλτούρα, κάθε φορεσιά μεταφέρει μηνύματα για την κοινωνική θέση ενός ατόμου, κυρίως της γυναίκας. Ως ένα σύνθετο σημειολογικό πορτρέτο, το οποίο ερμηνεύεται από μέλη της τοπικής κοινότητας, η φορεσιά καταδεικνύει αν μια γυναίκα είναι ελεύθερη ή παντρεμένη, αν είναι νεόνυμφη, αν έχει κάνει παιδιά ή είναι χήρα.

Ειδικά οι γαμήλιες γυναικείες φορεσιές, οι οποίες είναι και η πλειοψηφία όσων διασώζονται, στόχο είχαν να υπογραμμίσουν την ευμάρεια και την κοινωνική θέση της οικογένειας της νύφης. Η γαμήλια φορεσιά σχεδιαζόταν με λεπτομέρεια και η υλοποίησή της κρατούσε μήνες, με αποτέλεσμα μια σημειολογική αφθονία μηνυμάτων η οποία εκφραζόταν με κοσμήματα και χρώματα, κεντήματα, διακοσμητικά στοιχεία και συνδυασμό υφασμάτων και υφών. Το ένα χαρακτηριστικό που είχαν κοινό από όποια περιοχή της Ελλάδας και να προερχόταν οι γαμήλιες φορεσιές ήταν η υπερβολή: κοσμήματα και πολύπλοκα στολίδια κάλυπταν όλο το σώμα της νύφης, κάνοντας τη φορεσιά ιδιαίτερα βαριά, πάνω από 30 κιλά.

Η νυφική φορεσιά φοριόταν μετά το γάμο σε όλες τις γιορτές και τις επίσημες περιστάσεις μέχρι τη γέννηση του δεύτερου παιδιού



CULTURA  
UNIVERSALIS



*Παραδοσιακή νυφική ενδυμασία της Αττικής*

*Το αρχείο είναι διαθέσιμο υπό την άδεια Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International.*

### **Ανδρική παραδοσιακή φορεσιά: Εύζωνας/ Τσολιάς**

Οι **Εύζωνοι** είναι επίλεκτοι στρατιώτες του ελληνικού στρατού, ευρύτερα γνωστοί ως **τσολιάδες**. Η στολή τους καθιερώθηκε επίσημα από τον βασιλέα Όθωνα της Ελλάδας, την οποία έφερε και ο ίδιος σε επίσημες εμφανίσεις.

Η φουστάνελα σχεδιάστηκε ως στολή για την Ανακτορική παλιότερα και σήμερα Προεδρική Φρουρά. Τα υπόλοιπα μέρη που συγκροτούν την ευζωνική στολή είναι:

- Το **φάριο**, που είναι το καπέλο του εύζωνα. Έχει κόκκινο χρώμα και είναι κατασκευασμένο από τσόχα. Στη θέση του μετώπου φέρει το ελληνικό εθνόσημο. Χαρακτηριστικό κομμάτι του φάριου αποτελεί η μακριά μαύρη φούντα, κατασκευασμένη από μετάξι.
- Το **λευκό πουκάμισο**.
- Η **φέρμελη**, το γιλέκο του εύζωνα, που διαθέτει λευκά και επίχρυσα νήματα, με τα οποία απεικονίζονται σχέδια λαογραφικής σημασίας.
- Οι **λευκές μάλλινες κάλτσες**.
- Οι **καλτσοδέτες**. Είναι μαύρου χρώματος και κατασκευασμένες από μετάξι.
- Τα **τσαρούχια**. Είναι τα υποδήματα του εύζωνα. Είναι κόκκινου χρώματος και κατασκευασμένα από δέρμα. Στη σόλα κάθε τσαρουχιού βρίσκονται καρφωμένα περίπου 60 καρφιά, τα οποία είναι υπεύθυνα για τον επιβλητικό ήχο που ακούγεται κατά το βηματισμό ενός εύζωνα. Χαρακτηριστικό κομμάτι των τσαρουχιών αποτελούν οι μαύρες φούντες στις οποίες καταλήγουν οι μύτες τους. Οι **φουσιγιοθήκες**. Κατασκευασμένες από δέρμα.



*Εύζωνας σκοπός στην Ελληνική Βουλή, Αθήνα.*

*Το αρχείο είναι διαθέσιμο υπό τους όρους GNU Free Documentation License, Έκδοση 1.2 ή μεταγενέστερη*



*Φορεσιά Εύζωνα*

*Το αρχείο είναι διαθέσιμο υπό την άδεια Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International.*

## Γαλλία

### Λετονία

Η εθνική ενδυμασία της Λετονίας είναι βασικά η παραδοσιακή εορταστική στολή αγροτών, τεχνιτών, ψαράδων και άλλων απλών πολιτών, όπως φοριόταν τον 19ο αιώνα, περίπου μέχρι τη δεκαετία του 1870. Υπήρχαν φυσικά και ρούχα εργασίας, όπως και σήμερα. Το ντύσιμο ταίριαζε με την εποχή και τον καιρό.

Το βασικό στοιχείο της παραδοσιακής φορεσιάς είναι το πουκάμισο, που είναι εσώρουχο και πανωφόρι. Τα γυναικεία πουκάμισα ήταν μακριά, έφταναν μέχρι το γόνατο και χρησίμευαν, τόσο ως μπλούζα όσο και ως μεσοφόρι. Πάνω από το πουκάμισο, οι γυναίκες βάζουν φούστες, μπούστο, σακάκια, ενώ οι άνδρες φορούσαν ένα γιλέκο και ένα κοντό σακάκι ή ένα μακρύτερο ή πιο κοντό πανωφόρι.

Υπάρχουν πέντε πολιτιστικές ιστορικές περιοχές στη Λετονία - Kurzeme, Zemgale, Vidzeme, Latgale και Sēlija. Αν και οι λαϊκές φορεσιές έχουν σημαντικές διαφορές μέσα σε μια περιοχή, όλες έχουν επίσης κοινά στοιχεία. Θα ρίξουμε μια πιο προσεκτική ματιά στην εθνική στολή Latgalian.

Ακόμη και κατά το πρώτο μισό του 19ου αιώνα, η γυναικεία εορταστική στολή χαρακτηριζόταν από λευκό χρώμα καθώς φοριόταν από τις γυναίκες της Latgale κατά τον



CULTURA  
UNIVERSALIS

12ο - 13ο αιώνα. Μόνο στο δεύτερο μισό του αιώνα παρουσιάστηκε μια καρό και ριγέ φούστα. Σχετικά ποικίλο και πολύχρωμο ήταν το κόκκινο κέντημα σε λευκό λινό πουκάμισο, το οποίο μπορεί να σχετίζεται με το στολίδι του λευκορωσικού πουκαμίσου. Οι καρφίτσες δεν φοριόνταν πάντα, ακόμα και το κούμπωμα του πουκαμίσου αντικαταστάθηκε από μια δεμένη κορδέλα.

Η πλήρης στολή δεν ήταν νοητή χωρίς κόμμωση: ένα στέμμα για τα κορίτσια από τα εφηβικά τους χρόνια μέχρι την ημέρα του γάμου τους και ένα καπέλο ή μια μαντίλα για τις παντρεμένες γυναίκες. Η χρήση του ανδρικού καπέλου δεν ήταν τόσο αυστηρά καθορισμένη. Ένα μέρος της φορεσιάς ήταν επίσης οι πλεκτές μάλλινες κάλτσες το χειμώνα ή λινές κάλτσες το καλοκαίρι. Κυρίως οι άνθρωποι φορούσαν απλά δερμάτινα υποδήματα, τα οποία αργότερα αντικαταστάθηκαν από μαύρα παπούτσια με επίπεδο τακούνι. Οι άνδρες φορούσαν μερικές φορές μπότες. Ένα άλλο στοιχείο ήταν οι υφαντές ζώνες τυλιγμένες δύο φορές γύρω από τη μέση.

## Πολωνία

Στο Podhale (νότια Πολωνία, περιοχή των βουνών Tatra), θα συναντήσουμε μια ακόμα ζωντανή λαογραφία. Είναι μια από τις λίγες περιοχές της Πολωνίας όπου η λαϊκή φορεσιά φοριέται μέχρι σήμερα. Το φόρεμα Highlander είναι ένα ιδιαίτερο στοιχείο της περιφερειακής ιδιαιτερότητας και ταυτότητας. Φοριέται με αφορμή διάφορες οικογενειακές γιορτές, εκκλησιαστικές αργίες, καθώς και σε τοπικές γιορτές.

### *Γυναικεία ενδυμασία*

Μια λευκή βαμβακερή μπλούζα που ονομάζεται πουκάμισο, πλούσια κεντημένη με λευκές κλωστές. Μια γυναίκα που ζει στα ορεινά πρέπει να έχει ένα μεσοφόρι, που ονομάζεται ποδιά, επίσης πλούσια κεντημένο με λευκά κεντήματα. Μια μάλλινη φούστα του Θιβέτ με πολύχρωμα σχέδια που συνήθως αποτελούνται από λουλούδια. Στη μπλούζα τοποθετείται κορσές, συχνά με κεντημένα φυτικά μοτίβα, όπως, για παράδειγμα, λουλούδια ή εντελβάνις. Ο κορσές δένεται μπροστά με μια μακριά κορδέλα, το χρώμα της οποίας πρέπει να ταιριάζει με το υπόλοιπο ντύσιμο.

Ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία του ρούχου είναι οι χάντρες, οι οποίες πρέπει να είναι αληθινές. Στα πόδια φοράνε μοκασίνια, τα οποία είναι ένα είδος υποδήματος από ένα κομμάτι δέρμα. Τα παραδοσιακά μοκασίνια δένονται με ιμάντες γύρω από τον αστράγαλο, ενώ οι λευκές μάλλινες κάλτσες φοριούνται επίσης στα πόδια. Οι παντρεμένες βάζουν θιβετιανά μαντήλια στους ώμους τους, θιβετιανά κασκόλ με κρόσσια. Τον χειμώνα η μαντίλα φοριέται στο κεφάλι. Τις πιο κρύες μέρες, φοριέται ένα κοντό καφέ παλτό από δέρμα προβάτου. Το χειμώνα, οι γυναίκες των ορεινών περιοχών φορούν «παντόφλες», δηλαδή ψηλές μπότες με δερμάτινη σόλα και το επάνω μέρος από χοντρό ύφασμα, διακοσμημένο με γούστο με κεντήματα.



## Ανδρική ενδυμασία

Οι ανδρικές φορεσιές ανήκουν σε μια μεγάλη οικογένεια ποιμένων λαών των Καρπαθίων. Τα στοιχεία της ενδυμασίας των ορεινών περιλαμβάνουν: παντελόνια ορεινών, τα οποία είναι φτιαγμένα από λευκό ύφασμα, στενά στο κάτω μέρος, με χαρακτηριστικό πλάγιο σχίσμο στα πόδια, για την προφύλαξη από τον παγετό. Το παντελόνι είναι διακοσμημένο γύρω από τα κουμπώματα με πολύχρωμη *razzenica* κεντημένη με πολύχρωμο νήμα, κατά μήκος του ποδιού με κορδόνι με κόκκινη φούντα γύρω από τον αστράγαλο. Κεντητά διακοσμητικά υπάρχουν και στους γοφούς. Τα πιο εντυπωσιακά κεντήματα στο παντελόνι βασίζονται σε μοτίβο καρδιάς ή αστεριού. Το επάνω μέρος του ρούχου αποτελείται από λευκά ή γκρι λινά πουκάμισα και πρέπει να στερεώνεται στο στήθος με φουρκέτα. Μια προσθήκη στην ενδυμασία είναι τα λεγόμενα *bands*, δηλαδή μια δερμάτινη ζώνη διακοσμημένη με ειδικά ανάγλυφα σχέδια καθώς και κουμπιά και κουμπώματα. Στα πόδια, τα παπούτσια, είναι μοκασίνια, και το χειμώνα - κοντές μπότες από ύφασμα. Χαρακτηριστικό στοιχείο του ντυσίματος των ορεινών είναι ένα εξωτερικό ρούχο που ονομάζεται *cucha*. Φτιαγμένο από μαλλί προβάτου, το *cucha* μπορεί να είναι λευκό ή μαύρο.

Η κόμμωση είναι στολίδι και χαρακτηριστικό στοιχείο κάθε ορεινού. Μαύρο καπέλο με χείλος διακοσμημένο με λευκά κοχύλια, τους λεγόμενους κύβους ραμμένους σε μια κόκκινη λωρίδα.

Ένα απαραίτητο στοιχείο του παραδοσιακού εξοπλισμού των ορεινών είναι ένα ραβδί που ονομάζεται: *ciuraga*. Είναι ένα είδος μικρής τσέπης σε μια μακριά ξύλινη λαβή που συνδυάζει τις λειτουργίες ενός εργαλείου με ένα όπλο. Το *Ciuraga* θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί κατά την αναρρίχηση, το κόψιμο κλαδιών για καύσιμα, καθώς και για μάχη σώμα με σώμα και, κυρίως, για ρίψη αντικειμένων.

## Ισπανία

Στην περίπτωση της Ισπανίας υπάρχει μια ποικιλία κοστούμιών που διαφέρουν ανά περιοχή. Ακολουθούν μερικά παραδείγματα και υπάρχουν περισσότερα στα παραρτήματα του αρχείου:

### Ανδαλουσία

Το κοινό φόρεμα είναι το φόρεμα φλαμένκο, ή κοστούμι τσιγγάνων. Φοριέται από γυναίκες, με μακρύ, εφαρμοστό φόρεμα με βολάν. Τα πιο συνηθισμένα αξεσουάρ είναι το λουλούδι, η χτένα και το σάλι.

Στην περίπτωση των ανδρών, φορούν παντελόνι, λευκό πουκάμισο, κοντό σακάκι, και γιλέκο, συνοδευόμενα από καπέλο *Cordovan*.

## **Αραγονία**

Ονομάζονται baturreo και baturra, έχουν την καθημερινή ενδυμασία και την επίσημη ενδυμασία. Η γυναικεία ενδυμασία περιλαμβάνει βαμβακερή φούστα, μια ποδιά, μια λευκή μπλούζα και ένα σάλι.

Στην περίπτωση των ανδρών, φορούν μαύρο παντελόνι μέχρι το γόνατο, λευκό πουκάμισο, γιλέκο.. Στο κεφάλι φορούν καρό μαντίλι.

## **Γαλικία και Αστουρίας**

Και οι δύο κοινότητες έχουν πολύ παρόμοια κοστούμια. Η τυπική φορεσιά της Γαλικίας είναι αυτή που φορούσαν οι αγρότες στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι γυναίκες φορούσαν μια μακριά φούστα, μια μαύρη ποδιά, μια λευκή μπλούζα, ένα γιλέκο και μια μαύρη κάπα σταυρωμένα στο στήθος.

Από την άλλη, οι άντρες φορούν λευκό πουκάμισο, γιλέκο, μαύρη βράκα και ένα ύφασμα που πηγαίνει από το γόνατο μέχρι τα πόδια.

## **Βαλεαρίδες Νήσοι**

Η στολή «ragés» είναι η πιο χαρακτηριστική. Οι γυναίκες φορούν φούστες με μεσοφόρια και miñiñaque. Στο κεφάλι, ένα γυναικείο καπελάκι. Οι άνδρες φορούν παντελόνι μέχρι το γόνατο ή μακρύ λευκό παντελόνι, λευκό πουκάμισο με κάπα και καπέλο ή μαντήλι.

## **Χώρα των Βάσκων**

Η βασεριτάρα είναι η πιο χαρακτηριστική ενδυμασία. Η γυναικεία φορεσιά αποτελείται από μεσοφόρι, κόκκινη φούστα με μαύρο ή μπλε ύφασμα από πάνω, μαύρη ποδιά, ασπρόμαυρο ύφασμα, εσάρπα, μαντήλι και εσπαντρίγιες.

Στο ανδρικό ντύσιμο, βρίσκουμε μπλούζα και παντελόνι ίδιου χρώματος, λευκό πουκάμισο, κάλτσες, ζώνη και το πιο σημαντικό: την txapela.

## **Κολομβία**

Τα παραδοσιακά κολομβιανά ρούχα διακρίνονται περιφερειακά ως εξής:

### **Άνδρων**

Συγκεντρώνοντας πληθυσμούς με ορεινή κουλτούρα, η παραδοσιακή φορεσιά του άνδρα είναι άσπρο ή μαύρο μακρύ παντελόνι με πουκάμισο που συνοδεύεται από κόκκινο φουλάρι στο λαιμό, εσπαντρίγιες, καπέλο και τσάντα καρέ ή δερμάτινη τσάντα, ενώ η γυναίκα φοράει μακριά φούστα με λουλούδια και μια λευκή μακρυμάνικη μπλούζα με ψηλό λαιμό ή μερικές φορές με δαντέλα, η οποία συνδυάζεται με ένα πλεκτό χτένισμα στον ώμο.



Επιπλέον, στις Άνδεις της κολομβιανής κουλτούρας, τα χαρακτηριστικά ενδύματα είναι η ρουάνα, ένα στυλ πόντσο υφαντό με μαλλί, και το καπέλο raísa, που είναι συνήθως λευκό και έχει μαύρη λωρίδα περιγράμματος.

### **Καραϊβική**

Λόγω της γειτνίασής τους με τη θάλασσα, οι παράκτιοι φορούν πολύ απαλά και αέρινα ρούχα με έντονα χρώματα. Οι άνδρες φορούν λινό παντελόνι, λευκά ή χρωματιστά πουκάμισα, κόκκινο κασκόλ δεμένο στο λαιμό και το χαρακτηριστικό καπέλο vueltiao, ενώ οι γυναίκες συνήθως φορούν μπλούζες με χαμηλό κουπέ και φούστες σε έντονα χρώματα με απλικέ στο κάτω μέρος.

### **Orinoco**

Οι πληθυσμοί των πεδιάδων της Κολομβίας διακρίνονται για τα απλά και αέρινα ρούχα τους, όπως στην περίπτωση των ανδρών, που περιλαμβάνει το liquiliqui, το καπέλο pelo e guana και τα υφαντά cotizas, ενώ οι γυναίκες φορούν μια φαρδιά εμπριμέ φούστα μέχρι τους αστραγάλους ή τα γόνατα στολισμένη με δαντέλα και ένα λουλούδι καγιέν στα μαλλιά.

### **Πτυχές της κολομβιανής ένδυσης σε άλλες περιοχές**

Τα ρούχα της Κολομβίας σε άλλες περιοχές, όπως ο Αμαζόνιος, έρχονται σε αντίθεση επειδή η γυναίκα φορά συνήθως μια μπλε φούστα με ζωγραφισμένα στο χέρι ψάρια και μια ελαφριά μπλούζα με γυμνούς ώμους, ενώ ο άνδρας φοράει ένα μακρυμάνικο πουκάμισο διακοσμημένο με ιθαγενή πουλιά, μαύρο παντελόνι και ένα υφαντό καπέλο.

Ενώ το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό της νησιωτικής περιοχής είναι ότι οι γυναίκες φορούν κασκόλ στο κεφάλι τους. Τέλος, τα ρούχα στην περιοχή του Ειρηνικού ξεχωρίζουν για την απλότητα και τα έντονα χρώματα όπως κόκκινο, κίτρινο ή πορτοκαλί στα γυναικεία φορέματα και ανοιχτά χρώματα στα ανδρικά ρούχα.

### **Κίνα**

Η ενδυμασία Hanfu, Zhongshan (Ενδυμασία του Mao), Ενδυμασία Tang and Cheongsam (Qipao) είναι οι τέσσερις πιο χαρακτηριστικές της παραδοσιακής ενδυμασίας της Κίνας.

### **Χαρακτηριστικά της Hanfu**

Η Hanfu διαθέτει ένα φαρδύ γι (/ ee /) 衣 «πάνω ένδυμα») με μανίκια και ένα κόψιμο που μοιάζει με φούστα (/ shung / 裳 «κάτω ένδυμα»). Η ζώνη ήταν πάντα διακοσμημένη με νεφρίτη.



CULTURA  
UNIVERSALIS

Θεωρείται σύμβολο της αυθεντικής κινεζικής κουλτούρας, αντικατοπτρίζοντας τις φιλοδοξίες των Κομφουκιανών μελετητών για τελετουργίες, μουσική και ηθικολογικά ιδανικά.

### **Χαρακτηριστικά της στολής Zhongshan**

Η ενδυμασία Zhongshan διαθέτει τέσσερις τσέπες, πέντε μεγαλύτερα κεντρικά κουμπιά στο μπροστινό μέρος και τρία μικρά κουμπιά σε κάθε μανίκι.

Οι τέσσερις τσέπες αντιπροσωπεύουν τέσσερις αρετές (καλοσύνη, πίστη, αξιοπρέπεια και ντροπή). Τα πέντε μεγαλύτερα κουμπιά συμβολίζουν τον διαχωρισμό πέντε εξουσιών (διοίκηση, νομοθεσία, δικαιοδοσία, εξέταση και εποπτεία). Τα τρία μικρότερα κουμπιά σε κάθε μανίκι αντιπροσωπεύουν τις «Αρχές των Τριών Λαών» (Εθνικισμός, Δημοκρατία και Ζωή του Λαού, όπως παρουσιάζονται από τον Sun Yat-sen). Τα δύο ανεστραμμένα πτερύγια τσέπης σε σχήμα στυλό συμβολίζουν την άνθηση του κράτους με πολιτισμό και όχι στρατιωτική ισχύ. Το κλειστό κολάρο αντιπροσωπεύει τη σχολαστική στάση απέναντι στη διαχείριση των κρατικών υποθέσεων και η ολόσωμη στολή αντιπροσωπεύει την ενότητα της Κίνας.

### **Χαρακτηριστικά της στολής Tang**

Μία ενδυμασία Tang (ή Tangzhuang) έχει δύο ποικιλίες στην κινεζική κουλτούρα, οι οποίες είναι εντυπωσιακά διαφορετικές μεταξύ τους στο στυλ. Η μία αναφέρεται στα αυθεντικά ρούχα της εποχής Tang που εξελίχθηκε από το Hanfu και διαθέτει ένα Υί χωρίς κουμπιά που καλύπτει τη δεξιά άκρη στα αριστερά και δένεται με ένα φύλλο υφάσματος που κόβεται στον αστράγαλο, δίνοντας μια ελεύθερη, εύκολη και κομψή εντύπωση.

Η άλλο αναφέρεται στο σακάκι του άνδρα Manchu που εξελίχθηκε από τον Magua της δυναστείας Qing (1644-1911), το οποίο κατασκευάζεται με μια μέθοδο κοπής κοστουμιού δυτικού τύπου, με γιακά, μια ράνα (ένα στοιχείο που αποτελείται από πολύπλοκους κόμπους κορδόνια) και ένα duijin (είδος σακάκι κινέζικου στυλ με κουμπιά στο μπροστινό μέρος), και σήμερα είναι επίσης γνωστό ως Pseudo-Tangzhuang.

### **Χαρακτηριστικά του Qipao**

Το Qipao είναι ένα ολόσωμο γυναικείο φόρεμα που αγκαλιάζει το σώμα, έχει δύο μεγάλες σχισμές στις δύο πλευρές των ποδιών για άνετη κίνηση και συχνά κουμπώνεται στη δεξιά πλευρά.

Το Qipao έχει διάφορα στυλ με βάση τις διαφορές στα σχήματα του γιακά, το μήκος των σχισμών, το πλάτος των μανικιών και ακόμη και τις θέσεις Kaijin (ένας τύπος ενδύματος κινέζικου στυλ που κουμπώνει στην μπροστινή ή τη δεξιά πλευρά).



CULTURA  
UNIVERSALIS

## Μαρόκο

Τα παραδοσιακά γυναικεία ρούχα στο Μαρόκο είναι ένα katfan και takchita. Είναι αποτέλεσμα διαφορετικών πολιτισμών. Είναι ένα μακρύ φόρεμα από ύφασμα σε έντονα χρώματα. Το takchita είναι ένα φόρεμα δύο κομματιών. Το πρώτο κομμάτι ονομάζεται tahtiya που μοιάζει με καφτάνι και συχνά είναι απλό και όχι διακοσμημένο. Το δεύτερο στρώμα είναι μια φούκια ή δφίνα. Συχνά φοριέται ζώνη.

Στην περίπτωση της παραδοσιακής ενδυμασίας για έναν άνδρα είναι επίσης το καφτάνι.



Παραδοσιακά μαροκινά καφτάνια Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0  
Metalidinger0th

## Εικόνες παραδοσιακών ενδυμασιών

Google Images

<https://images.google.com/>

Unsplash

<https://unsplash.com/>

Freepik

<https://www.freepik.com/>

## Παράρτημα

### Περισσότερα παραδείγματα από την Ισπανία

#### Κοινότητα της Μαδρίτης

Η γυναίκα φορά ένα στενό φόρεμα με βολάν στο κάτω μέρος, ένα σάλι και ένα λευκό μαντήλι στο κεφάλι, με το αντίστοιχο λουλούδι.

Η ανδρική ενδυμασία αποτελείται από σκούρο παντελόνι, λευκό πουκάμισο, γιλέκο με γαρύφαλλο και λευκό μαντήλι.

#### Κανάριοι Νήσοι

Η γυναικεία φορεσιά αποτελείται από λευκή μπλούζα, χρωματιστή ή κεντημένη ζακέτα, μακριά ριγέ φούστα και ποδιά. Το κεφάλι καλύπτεται με μαντίλα ή καπέλο. Από την άλλη, οι άνδρες φορούν λευκό πουκάμισο επίσης με ζακέτα ή γιλέκο με παντελόνι μέχρι το γόνατο και φύλλο.

#### Κανταβρία

Αυτή είναι η φορεσιά του βουνού. Η γυναίκα φορά ένα πάνινο πουκάμισο με φαρδιά μανίκια, ένα μακρύ σάγιο με βελούδινες λωρίδες, ένα φουλάρι στους ώμους και ένα άλλο στο κεφάλι. Ο άντρας φορά ένα λινό πουκάμισο, ένα γιλέκο, ένα σκούρο σακάκι, ένα υφασμάτινο παντελόνι και μια ζώνη στη μέση.

#### Castilla La Mancha

Εξαρτάται από την επαρχία στην οποία αναφερόμαστε. Γενικά είναι δύο οι φορεσιές: μία για την εργασία και μία για την Κυριακή. Στην κυριακάτικη ενδυμασία, η γυναίκα φοράει ρεφαζό ή υφασμάτινη φούστα, μαύρο μπούστο, ποδιά και σάλι. Οι άντρες, λευκό πουκάμισο, γιλέκο, σκούρο παντελόνι, κοντό σακάκι και ζώνη.

#### Extremadura και Castilla y León

Στην περίπτωση της Εξτρεμαδούρα, φορούν σάγιο, βράκα μέχρι το γόνατο, ποδιές και λευκές μπλούζες. Στην περίπτωση της Castilla y León, συνήθως φορούν λευκή μπλούζα, υφασμάτινη σάγιο, ορθογώνια ποδιά.

Οι άνδρες φορούν μαύρο υφασμάτινο παντελόνι μέχρι το γόνατο, κάλτσες, λινό πουκάμισο με φαρδιά μανίκια, γιλέκο και κόκκινη ζώνη.

#### Καταλονία

Η γυναίκα, φορά δίχτυ από κλωστή για το κεφάλι, λευκό πουκάμισο, σάλι για να καλύψει τους ώμους, μεσοφόρι, φούστα, μαύρη ποδιά.



CULTURA  
UNIVERSALIS

Οι άνδρες, κόκκινο και μαύρο καπέλο, λευκό πουκάμισο, βελούδινο γιλέκο, ζώνη, βελούδινο παντελόνι και εσπαντρίγιες.

### **Κοινότητα της Βαλένθια**

Γυναίκες με εμπριμέ φούστες, μπούστο, ποδιά και μαντήλι. Οι άντρες, παντελόνι και σακάκι, λευκό πουκάμισο και ζώνη.

### **Λα Ριόχα**

Οι άνδρες φορούν ένα λευκό πουκάμισο, δύο χρωματιστές κορδέλες δεμένες σε κάθε πλευρά, τέσσερις κορδέλες στα μπράτσα και ένα μαντήλι. Η γυναίκα φορά το ίδιο πουκάμισο με τον άντρα με σορτς μέχρι το γόνατο με χρωματιστές κορδέλες, εκτός από το ζώνη.

### **Περιφέρεια της Μούρθια**

Η γυναίκα φορά μπούστο, gefajo ή χρωματιστή φούστα, λευκό πουκάμισο, εσάρμπα και ποδιά. Ο άντρας φοράει πουκάμισο, κεντημένο γιλέκο, παντελόνι, σορτς και κάλτσες. Εκτός από την κόκκινη ζώνη φορούν και εσπαντρίγιες.

### **Κοινότητα της Ναβάρρα**

Το πιο συνηθισμένο είναι, στην περίπτωση των ανδρών, ένα λευκό λινό πουκάμισο, κλειστό γιλέκο, σακάκι, σκούρο παντελόνι και ζώνη. Στο κεφάλι, ένα μαύρο καπέλο από τσόχα.

Στην περίπτωση των γυναικών, φορούν δύο φούστες. Μια πλισέ εσωτερική φούστα και άλλη μια από πάνω στο ίδιο χρώμα. Φορούν επίσης κεντητή φούστα και τσόκερ ή κολιέ.