

El día de la naturaleza y los paisajes tradicionales

Introducción

El objetivo del taller es tomar conciencia de los fenómenos relacionados con la naturaleza y el paisaje, y así aumentar la sensibilidad hacia los fenómenos (también hacia las personas, sus necesidades, la diversidad) y el arte.

Además, el taller tiene como objetivo construir una actitud de apertura, curiosidad cognitiva, formando un deseo de aprender sobre otras culturas, lugares importantes, y proteger la naturaleza y el paisaje. Los alumnos aprenden el concepto de paisaje cultural y patrimonio mundial según los criterios y convenciones de la Unesco.

Paisajes culturales según la UNESCO

"Existe una gran variedad de Paisajes que son representativos de las diferentes regiones del mundo. Obras combinadas de la naturaleza y el hombre, expresan una larga e íntima relación entre los pueblos y su entorno natural."

<https://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

Convención del Patrimonio Mundial

"La Convención del Patrimonio Mundial es uno de los instrumentos internacionales más exitosos para reconocer los lugares naturales más excepcionales del mundo, caracterizados por su extraordinaria biodiversidad, ecosistemas, geología o magníficos fenómenos naturales. La Convención ha otorgado reconocimiento internacional a unos 3.500.000 km² en más de 250 lugares terrestres y marinos de más de 100 países, y aunque siguen existiendo ciertas lagunas en la Lista del Patrimonio Mundial, actualmente protege una muestra muy valiosa de nuestro patrimonio natural."

"El patrimonio es nuestro legado del pasado, lo que vivimos hoy y lo que transmitimos a las generaciones futuras. Tanto nuestro patrimonio cultural como el natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración". <https://whc.unesco.org/en/about/>

Una misión importante de la Unesco es fomentar la participación de la población local en la preservación de su patrimonio cultural y natural; la Unesco también fomenta la cooperación internacional en la conservación del patrimonio cultural y natural de nuestro mundo. La Unesco alienta a los Estados Parte de la Convención a proponer sitios dentro de su territorio nacional para su inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial;

La relación entre el arte y la naturaleza

Para empezar, hay que señalar cuál es la relación entre la naturaleza y el arte. La inspiración original del arte fue la naturaleza ampliamente entendida y los lazos que la unen al hombre. Las actividades artísticas que surgieron de esta profunda relación reflejaron la actitud del hombre hacia el entorno natural que experimentó y se configuraron de forma dinámica, dependiendo de las direcciones de desarrollo del pensamiento filosófico y tecnocrático. (G. Böhme: *Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego*, Varsovia 2002; H. Skolimowski: *Filozofia żyjąca. Eko-filozofia jako drzewo życia*. Warszawa 1992).

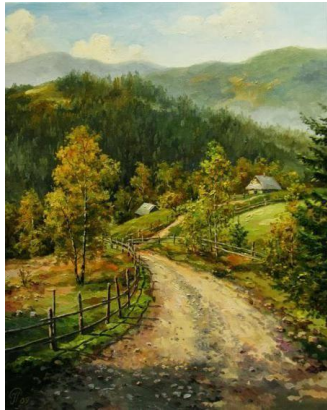
Esto se debe a que la naturaleza y los fenómenos naturales contienen un potencial estético que mueve las emociones y la mente, y a través de las actividades artísticas el hombre expresa su actitud ante el mundo natural. La naturaleza visualiza perfectamente los estados emocionales del ser humano y por eso a menudo se convierten en el eje de la expresión artística. (K. Czerwińska, Sztuka jako narzędzie budowania relacji między człowiekiem a naturą, Studia Etnologiczne i Antropologiczne 17, 2017, s. 103-114, [Studia Etnologiczne i Antropologiczne-r2017-t17-s103-114.pdf](#))

El ejemplo de la inspiración de la naturaleza en el arte de la artista rusa Anastasia Trusova



https://www.artpeoplegallery.com/dreamy-landscapes-in-rich-layers-of-color-by-russian-artist-anastasia-trusova/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=dreamy-landscapes-in-rich-layers-of-color-by-russian-artist-anastasia-trusova

El artista ucraniano Igor Ropyanyk es conocido por sus óleos de paisajes realistas. Nació en Ivano Frankivsk en el año 1957.



<https://pl.pinterest.com/pin/5207355799759124/>

Arte de Natli Dubina de Ucrania



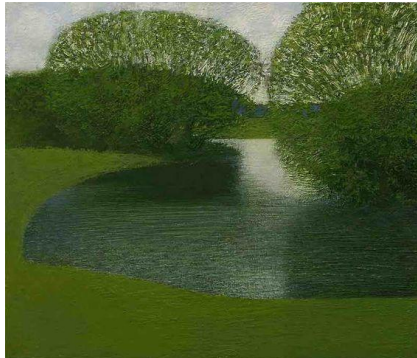
<https://pl.pinterest.com/pin/304767099769539089/>

Włodzimierz Czurawski ha expuesto su arte en múltiples ocasiones en su país natal, Bielorrusia. Su obra se caracteriza por su sutileza y por una combinación de colores tranquila y tenue. El artista, en sus paisajes o en sus bodegones, es capaz de crear un efecto de profundidad mágica gracias a su maestría.



<https://pl.pinterest.com/pin/292734044504040643/>

Backwater 2001 de Alexander Grishkevich (pintor bielorruso)



<https://www.pinterest.co.uk/pin/395964992231107866/>

Hoy en día, el desarrollo de la sociedad de consumo, así como el desarrollo de la industria y la urbanización, profundizan la degradación de la naturaleza. Todos observamos diversos tipos de conflictos ecológicos. En este contexto, surge una nueva conciencia que es la base para cuestionar el desarrollo tecnocrático que está causando estragos en el entorno natural. El estado de deterioro de muchas partes de la Tierra se convierte en una inspiración para los movimientos radicales de defensa de las relaciones ecológicas naturales. En relación con estos fenómenos, también están surgiendo nuevas formas de arte. Pueden denominarse arte ecológico: la idea del arte ecológico no puede reducirse al nivel de las emociones superficiales y subjetivas relacionadas con el sentimiento estético de la belleza de la naturaleza. Se trata de un fenómeno más amplio, que es la expresión de una actitud y una acción adecuadas para mantener el desarrollo sostenible del entorno natural y cultural. Cuando una obra de arte evoca una reflexión sobre la relación inextricable entre el hombre y la naturaleza, cuya consecuencia es la toma de conciencia del lugar y el papel adecuados del hombre en la naturaleza y un socio consciente en el diálogo con ella, entonces podemos hablar de ecológico (K. Czerwińska, 2017)

Materiales necesarios

Papel, lápices de colores, ceras, rotuladores de colores, tijeras, papel de colores, materiales de pintura: pinceles, pinturas, vasos, papel de pintor - tablero Bristol, youtube, presentaciones en vídeo, elementos naturales.

El profesor utiliza un proyector, Internet - fotos de los distintos países, películas sobre el turismo en las regiones tratadas.

Instrucciones paso a paso

Actividad nº 1

La primera tarea consiste en recordar la naturaleza en la mente de los alumnos y evocar diversas asociaciones con el paisaje y los fenómenos naturales. Los alumnos escuchan los sonidos de la naturaleza y escriben sus asociaciones, pensamientos y recuerdos relacionados con un área determinada de sonidos de la naturaleza.

Sonidos de la naturaleza

BOSQUE: <https://www.youtube.com/watch?v=g-EUMDWF4dU>

<https://www.youtube.com/watch?v=MFLVmA4c9g>

VIENTO: <https://www.youtube.com/watch?v=sGkh1W5cbH4>

AGUA: <https://www.youtube.com/watch?v=jkLRith2wcc>

PRADO: https://www.youtube.com/watch?v=qSc3Q_9VQIA

HOJAS SECAS: <https://www.youtube.com/watch?v=aT66uumZ0Zo>

LLUVIA: <https://www.youtube.com/watch?v=AzeN3eZo7n4>

<https://www.youtube.com/watch?v=gVKEM4K8J8A&t=11s>

Si hay tiempo suficiente, antes de la clase, los alumnos pueden ir a dar un paseo por el parque o el bosque y "buscar" por su cuenta los sonidos de la naturaleza, que contarán en clase.

A continuación, el profesor comenta la idea del taller descrita en la introducción. También puede referirse a paisajes cercanos a los niños.

Si en la clase hay niños de diferentes orígenes culturales, se hace referencia a sus asociaciones con el paisaje y la naturaleza que caracterizan a su país en particular.

Ejemplos de países europeos y de otros países

Grecia

Naturaleza griega - Combinación de diferentes paisajes - Montaña y mar

Grecia es un país peninsular y montañoso situado en el sureste de Europa, en la península de los Balcanes, y tiene una superficie de 128.900 km². El país tiene el mayor litoral de Europa (13.676 km) debido a sus numerosas islas. Grecia cuenta con un total de 2.000 islas, pero sólo 168 están habitadas.

El país está bañado al este por el mar Egeo, al oeste por el Jónico y al sur por el Mediterráneo.

Paisajes montañosos de Grecia: Dos tercios del territorio están cubiertos de montañas. El pico más alto se encuentra en el monte Olimpo, a una altura de 2.917 metros.

Las características especiales de la geografía de Grecia han formado un entorno natural igualmente especial. Grecia tiene una rica diversidad de flora y fauna y muchas especies son originales de este país, lo que significa que sólo se encuentran allí en el mundo. Estas especies raras se encuentran en bosques, lagos, ríos, cuevas subterráneas y cañones. La piedra caliza y los volcanes de Grecia han compuesto el territorio griego y han permitido la formación de muchas cuevas y cañones.

Monte Olimpo



Wikipedia: Este archivo tiene licencia de Creative Commons Attribution 2.0 Generic

El Monte Olimpo es la montaña más alta de Grecia. Forma parte del macizo del Olimpo, cerca del Golfo Termaico del Mar Egeo, situado en la cordillera del Olimpo, en la frontera entre Tesalia y Macedonia. El monte Olimpo tiene 52 picos y profundas gargantas. El pico más alto, Mytikas, que significa "nariz", se eleva a 2.917 metros. Es uno de los picos más altos de Europa en términos de prominencia topográfica.

El Olimpo destaca en la mitología griega por ser el hogar de los dioses griegos, en el pico Mytikas. También destaca por su excepcional biodiversidad y su rica flora. Es un Parque Nacional, el primero de Grecia, desde 1938. También está inscrito en la lista de la Red Europea Natura 2000 como zona de protección especial y lugar de interés comunitario.

Cada año, miles de visitantes admiran su fauna y flora, recorren sus laderas y escalan sus picos. Existen refugios de montaña organizados y diversas rutas de montañismo y escalada. El punto de partida habitual para escalar el Olimpo es la ciudad de Litochoro, en las estribaciones orientales de la montaña, a 100 km de Tesalónica.

Parque Nacional del Olimpo: <https://www.youtube.com/watch?v=JeNPKSrbpFY>

Meteora



Wikipedia: Este archivo tiene licencia de Creative Commons Attribution 2.0 Generic



Wikipedia: Este archivo tiene licencia de Creative Commons Attribution 2.0 Generic

Situado en la región de Kalampaka, en Grecia continental, Meteora, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, tiene que ser visto para ser creído. Meteora, que significa "suspendido en el aire", se refiere a un conjunto de 24 monasterios, seis de los cuales siguen activos hoy en día, que se posan peligrosamente sobre pináculos de arenisca que se formaron hace 11 millones de años.

Meteora, uno de los lugares más impresionantes de Grecia, significa literalmente "suspendido en el aire". Se refiere a un conjunto de 24 monasterios, seis de los cuales están abiertos al público, que se asientan en la cima de las formaciones rocosas del centro de Grecia. Los monasterios que se pueden visitar están conectados por caminos y escaleras, en lugar de las cuerdas y cestas con las que contaban los monjes antiguamente. Muchos de los que vienen a Meteora por los monasterios suelen quedarse para practicar la escalada y el senderismo.

Meteora: <https://www.youtube.com/watch?v=NqQ6xgGnfsU>

Isla de Santorini



Wikipedia: Este archivo tiene licencia de Creative Commons Attribution 2.0 Generic

Santorini, una de las islas Cícladas, es posiblemente la joya de la corona de Grecia. Es el miembro más meridional del grupo de islas Cícladas, con una superficie de aproximadamente 73 km² y una población censada en 2011 de 15.550 habitantes. Hace más de 3.500 años, tuvo lugar aquí una de las mayores explosiones volcánicas jamás ocurridas, que sumergió gran parte de la caldera. En la actualidad, la isla es una mezcla perfecta de belleza natural y artificial. Iglesias con cúpulas azules y casas encaladas se alinean en las laderas del volcán aún activo, que entró en erupción por última vez en 1950.

Santorini: <https://www.youtube.com/watch?v=fbumPrvwWmo>

Actividad 2 Dibuja tus sentimientos

Presente a los alumnos los paisajes proporcionados de Grecia y sus vídeos. Señale el hecho de que en un país hay al mismo tiempo imágenes demasiado diferentes: montaña, lagos y mar y esto aporta la belleza.

Hágales imaginar también una persona con características demasiado diferentes o, más aún, un equipo con características demasiado diferentes de sus miembros.

- ¿Cómo se puede combinar la diversidad en un país/equipo/persona?
- ¿Cuáles son los elementos buenos de la diversidad?
- ¿Cómo podemos estar abiertos a la diversidad?
- ¿Qué emociones te surgen cuando piensas en la diversidad?

Después de debatir las preguntas anteriores, invite a los alumnos a dibujar sus sentimientos hacia la diversidad inspirándose en un paisaje presentado anteriormente.

France

Letonia

Actividad 2 Arcos de Daugava

El Parque Natural del Valle del Daugava se creó en el tramo comprendido entre Krāslava y Naujene para preservar el paisaje único y peculiar del valle medio del Daugava, la biodiversidad de especies vegetales y animales, así como los monumentos culturales e históricos.

El Parque Natural, situado en el sureste de Latgale, se creó en 1990 con el objetivo de preservar los valores naturales y culturales únicos. El río Daugava también ha servido de frontera entre épocas y pueblos: entre los blancos y los finougrianos, Livonia y la Mancomunidad polaco-lituana.

Los característicos arcos del río Daugava se formaron hace unos 13-15 mil años, y el lugar es único por su población de especies vegetales y animales raras.

El Parque Natural incluye ocho pintorescos arcos o meandros de 4 a 6 km de longitud, que se consideran las formaciones más antiguas del valle del Daugava en Letonia, donde el río ha conservado su curso natural. Los meandros del Daugava forman parte de la zona paisajística

protegida "Augšdaugava", que fue reconocida como sitio NATURA 2000 en 2004 e incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO de Letonia en 2011.

Ocio activo

Viaje en bicicleta - la ruta ciclista en el Parque Natural "Arcos del Daugava" es circular con una longitud total de 128 km. La ruta Krāslava - Tartaks - Naujene - Daugavpils - Elerne - Jaunborne - Veckaplava - Krāslava es educativa e incluye tanto joyas arquitectónicas de las dos ciudades con iglesias, castillos y una fortaleza, como paisajes naturales de uno de los tramos más bellos de los ríos letones en el alto Daugava, recorriendo tanto la orilla derecha como la izquierda del Daugava en el territorio del Parque Natural "Arcos del Daugava", que está incluido en la lista nacional letona de la UNESCO.

Barco por el Daugava - Haga un viaje panorámico en barco, vea los montículos del castillo y el valle del Daugava, disfrute del variado caudal del río: sus rápidos y tramos tranquilos, pase por la Puerta del Daugava y hágase una idea de cómo era el río letón antes de la construcción de tres centrales hidroeléctricas aguas abajo. Se necesitan dos días para contemplar tranquilamente las proas del Daugava desde un barco. Es posible pernoctar en campings, casas de huéspedes y campamentos.

Enlaces:

<https://www.visitdaugavpils.lv/turisma-objekts/dabas-parks-daugavas-loki/>

<https://www.latvia.travel/lv/apskates-vieta/dabas-parks-daugavas-loki>

Tarea - una metáfora basada en la naturaleza diversa de los arcos del Daugava

Los alumnos observan fotografías de paisajes seleccionados de los arcos del río Daugava y se les da una tarea para que la realicen en pequeños grupos (3-4 personas):

"Si fueras un elemento natural de los arcos del Daugava, ¿qué elegirías? ¿Qué paisaje o fenómeno natural describe tu persona? "

Cuéntalo a tu grupo. A continuación, presentad vuestras metáforas paisajísticas comunes en un gran cartel de cartón (los niños reciben diferentes materiales artísticos y un cartón grande), podéis añadir vuestros propios elementos que os resulten cercanos. Crea una imagen de las relaciones de tu grupo haciendo referencia al paisaje.

Preguntas:

- ¿Qué tienen en común? ¿Cuál es la diferencia entre ustedes?
- ¿Por qué merece la pena apreciar la diversidad en la naturaleza y en un grupo de personas?

Actividad 3 Pueblos Liv

Los pueblos están situados en una estrecha franja costera entre el mar y el bosque. La formación de los pueblos estuvo estrechamente vinculada a la topografía costera (vigas y kangars), a los antiguos caminos, a los ríos y a los arroyos. Hoy en día, estas 12 aldeas de Kurzeme Norte, que han crecido en el entorno costero que las rodea, siguen permitiendo el reconocimiento de un paisaje cultural Liv con valor de conservación.

Los pueblos Liv tienen nombres tanto en letón como en Liv: Lūžņa - Lūž; Miķeļtornis - Pizā; Lielirbe - Īra; Jaunciems - Ūžkilā; Sīkrags - Sīkrōg; Mazirbe - Irē; Košrags - Kuoštrōg; Pitrags - Pitrōg; Saunags - Sānag; Vaide - Vaid; Kolka - Kūolka; Melsils - Mustānum.

Con el paso del tiempo, los edificios de los pueblos se complementaron y el paisaje se configuró con edificios pertenecientes al señorío, al municipio, a la parroquia o al estado:

Iglesias - en Kolka, Pitrags, Mazirbe, Lielirbe, Miķeļtornis;

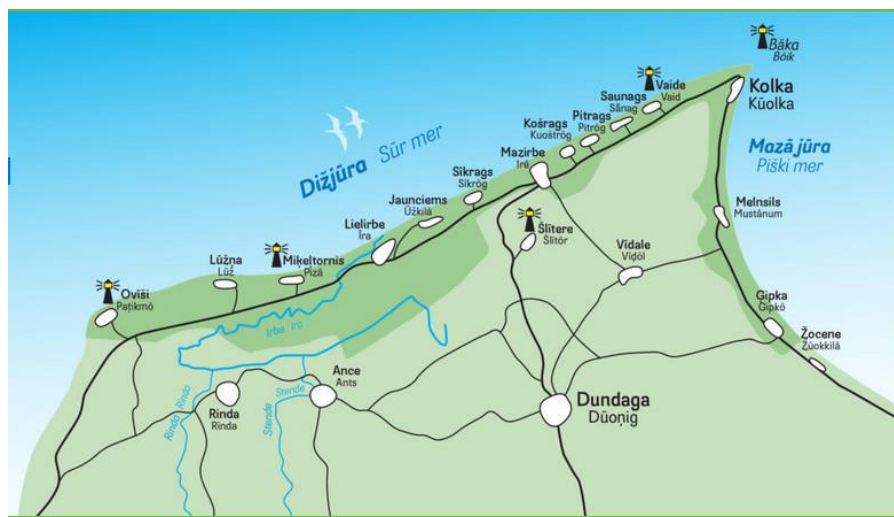
Pubs - en Kolka, Mazirbe, Miķeļtornis;

Faros - en Kolka y Miķeļtornis;

Mansión pastoral - en Mazirbe.

También escuelas, casas de guardias forestales, cordones fronterizos, almacenes.

Enlace: <http://livones.kolka.lv/libiesu-ciemi/>



Tarea - Asociaciones inspiradas en la naturaleza de los pueblos Liv con el cosmos

Los alumnos observan fotografías de pueblos de Liv, de la costa, de la playa. El profesor dirige un debate sobre el espacio natural, refiriéndose al concepto de su propio espacio.

Hacen un ejercicio de movimiento en el que deben "sentir el espacio" que les rodea. Forman parejas y su tarea consiste en establecer contacto con la otra persona, pero al mismo tiempo mantener su propio espacio. A continuación, hablan de los lugares naturales de su barrio que asocian con el espacio sin límites.

Los niños recogen o traen de casa elementos naturales como piedras, piñas, castañas, conchas, etc.

Actividad artística: Presentar una composición en un cartel utilizando elementos naturales y otros materiales artísticos para representar un espacio sin límites.

Preguntas:

- ¿Cómo nos da la naturaleza una sensación de libertad?
- ¿En qué paisaje te sientes especialmente libre y creativo?
- ¿Por qué es importante el espacio en la naturaleza para las personas?

- ¿Qué es para ti el espacio sin límites?
- ¿Cómo creas tu propio espacio? ¿Cuánto espacio necesitas en tu vida?
- ¿Qué papel juegan los demás en tu espacio personal?

Actividad 4 Conjunto de Monumentos Arqueológicos de Grobiņa

El conjunto arqueológico de Grobiņa es una colección auténtica y bien conservada de yacimientos y estructuras principalmente de la época vikinga. La riqueza y diversidad del material recuperado en las excavaciones arqueológicas confirma que Grobiņa fue uno de los yacimientos vikingos más importantes de su época en la parte oriental del mar Báltico.

El conjunto arqueológico de Grobiņa incluye seis monumentos arqueológicos de importancia nacional: el montículo del castillo de Grobiņa (Skābaržkalns) y la ciudad antigua, los montículos antiguos de Priediena, los montículos antiguos de Smukumu, los montículos antiguos de Atkalnu y los montículos antiguos de Porāni (Pūrāņi), así como el castillo medieval de Grobiņa con bastiones.

La primera solicitud de inscripción en la lista fue presentada por el pueblo de Grobiņa el 28 de enero de 2014 en París, en el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Según la UNESCO, se trataba de una solicitud de inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO de la candidatura en serie transnacional "Monumentos de la época vikinga en el norte de Europa". Letonia, junto con Islandia, Alemania, Dinamarca y Noruega, formaba parte de la candidatura en serie, representando al conjunto arqueológico de Grobiņa, que conserva importantes testimonios de la época vikinga en el norte de Europa.

El Ayuntamiento de Grobiņa, junto con la Inspección Estatal de Protección de Monumentos Culturales, ya había empezado a preparar la candidatura en 2010.

Enlaces:

<https://grobinaurisms.lv/lv/jaunumi-5/latvija-piesaka-grobias-arheoloisko-ansambli-pasaules-mantojuma-sarakstam/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5uPQQSNBEg&t=152s>

<https://www.youtube.com/watch?v=XNXgQ9ACF8w&t=15s>

Actividad 5 - Amor a la naturaleza - un diálogo de árboles

El profesor plantea a los alumnos preguntas a las que deben responder escribiendo un diálogo imaginario sobre un árbol (trabajar en grupos o en parejas): "Si los árboles pudieran hablar, ¿qué les dirían a las personas?".

También puede ser una actividad artística: "Si un bosque pudiera hablar, ¿qué le diría a una persona?" Escribe un diálogo de los árboles (bosques) sobre el papel de los humanos en sus vidas. Inspírate en imágenes de bosques.

A continuación, los alumnos salen a pasear (por un parque, un bosque) y cada uno recibe una tarea: Encuentra un árbol que sea especial para ti de alguna manera, que te evoque emociones positivas. Háblame de ese árbol.

Actividad artística: "Si un árbol fuera tu amigo, ¿qué clase de amigo sería?" - Por parejas, se elabora un cuento corto titulado El árbol amigo del hombre.

Actividad 6 - Sentir la naturaleza

Actividad artística: escucha los sonidos del mar de Kurzeme y colorea tus sentimientos relacionados con los sonidos.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=iFCT_aFOdhM

Presenta tus imágenes y habla de la relación entre la música y la imagen.

Reflexiones finales:

- ¿Qué importancia tiene nuestra amistad con el entorno natural?
- ¿Qué valor le damos a la diversidad natural?
- ¿Qué valor puede tener la diversidad cultural? - Busca una analogía con la relación entre las personas y la naturaleza.

Polonia

Amor a la naturaleza en el Bosque Primitivo de Bialowieza (parte polaca del bosque)

El Bosque Primitivo de Bialowieza, que también está incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Merece la pena ver extraordinarias fotos del bosque en la página web de la UNESCO:

<https://whc.unesco.org/en/list/33/gallery/>

"Bosque de Bialowieza

El sitio del Patrimonio Mundial del Bosque de Białowieża, en la frontera entre Polonia y Bielorrusia, es una inmensa extensión de bosque primario que incluye tanto coníferas como árboles frondosos y que cubre una superficie total de 141.885 hectáreas. Situado en la divisoria de aguas del Mar Báltico y el Mar Negro, este bien transfronterizo es excepcional por las oportunidades que ofrece para la conservación de la biodiversidad. Alberga la mayor población de la especie emblemática de la propiedad, el bisonte europeo".

<https://whc.unesco.org/en/list/33>

Gracias a estos fenómenos naturales, podemos apreciar el papel inspirador de los bosques y los árboles que requieren una protección especial.

El profesor muestra a los alumnos fotos del bosque de Bialowieza: <https://www.national-geographic.pl/galeria/te-zdjecia-wbija-sie-w-twoja-pamiec-i-zostawia-w-niej-slad-na-za/saga-o-puszczy-bialowieskiej-2>

y también ven las películas juntos:

<https://www.youtube.com/watch?v=OU2QnZfLEb0>

A continuación, explica por qué es una zona especial de naturaleza protegida, así como un lugar de encuentro mágico para las culturas polaca, bielorrusa, ucraniana y judía. La región del bosque es un recordatorio del valor de la tolerancia y la aceptación de la diversidad. A continuación, inicia un debate sobre el papel de los árboles y los bosques en nuestras vidas. ¿Por qué son importantes, por qué hay que protegerlos? Los alumnos recuerdan las especies conocidas de árboles y animales que viven en el bosque. Los alumnos observan cuadros de pintores polacos que ilustran la naturaleza y los bosques y discuten el importante valor de los bosques, los árboles y la naturaleza para los seres humanos. Eligen imágenes que tienen un valor especial para ellos, que les evocan emociones, que les hacen recordar cosas importantes y que se relacionan con sus experiencias e intereses. Los alumnos recuerdan el aspecto del

bosque en su entorno. También pueden recordar poemas o canciones sobre animales, árboles y naturaleza populares en su país.

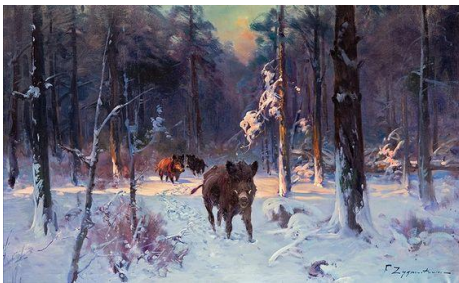


<https://sztuka.agraart.pl/licytacja/17/1010>

Leon Wyczółkowski

BIAŁOWIESKIE OAKS

acuarela, papel 47,5 x 62,5

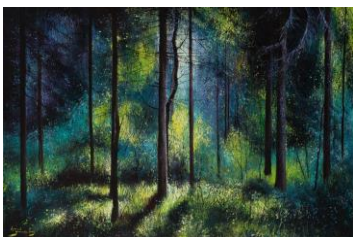


<https://pl.pinterest.com/pin/818458932261420257/>

Pintura polaca Czesław Wasilewski "Salvaje en el bosque de invierno", óleo sobre lienzo, 68,5 x 115,5 cm, colección privada



<https://www.pakamera.pl/malarstwo-obraz-las-akryl-na-plotnie-nr2939903.htm>



<https://artinfo.pl/dzielo/mistyczny-las-2019>

Konrad HAMADA (nacido en 1981, Krakow)

Mystical forest, 2019

óleo / lienzo, 60 x 90 cm

firmado y fechado abajo a la izquierda: 'Konrad | Hamada 2019 '

Tarea 1 - Sentir la naturaleza

<https://www.youtube.com/watch?v=MayZ0hquv0Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gxh2-L9u7S0>

Actividad artística: *Escucha los sonidos del bosque de Bialowieza y pinta tus sentimientos relacionados con los sonidos.*

Presenta tus dibujos y cuenta la relación entre la música y la imagen.

Tarea 2 - una metáfora basada en la naturaleza diversa del bosque

Los niños miran las fotos de los paisajes seleccionados del Bosque de Bialowieza (<https://www.national-geographic.pl/galeria/te-zdjecia-wbija-sie-w-twoja-pamiec-i-zostawia-w-niej-slad-na-za/saga-o-puszczy-bialowieskiej-2>) y se les encomienda una tarea que realizan en pequeños grupos (3-4 personas)

Actividad artística: *"Si fueras un elemento del bosque, ¿qué elegirías? ¿Qué fenómeno de la naturaleza describe tu persona? "*

Cuéntalo a tus compañeros de grupo. A continuación, en una gran caja de cartón, presenta tus metáforas paisajísticas habituales (los niños reciben varios materiales de arte y una gran cartulina), puedes añadir tus propios elementos que te resulten cercanos. Crea una imagen de las relaciones en tu grupo haciendo referencia al paisaje.

Preguntas:

- ¿Qué tienen en común? ¿Cuál es la diferencia entre ustedes?
- ¿Por qué merece la pena apreciar la diversidad en la naturaleza y en un grupo de personas?

Tarea 3 - Amor a la naturaleza - diálogo sobre los árboles

El profesor plantea a los alumnos preguntas a las que deben responder escribiendo un diálogo imaginario sobre un árbol (trabajar en grupos o en parejas)

"Si los árboles pudieran hablar, ¿qué le dirían al hombre?"

(pueden ser árboles del Bosque Primitivo de Bialowieza)

También puede ser:

Actividad artística: *"Si un bosque pudiera hablar, ¿qué le diría a un hombre?"*

Escribe un diálogo del árbol (bosque) sobre el papel de los humanos en su vida. Inspírate con las imágenes del bosque.

A continuación, los alumnos salen a dar un paseo (puede ser un parque, un bosque) y cada uno recibe una tarea: Encuentra un árbol que sea especial para ti de alguna manera, que te evoque emociones positivas. Háblame de ese árbol.

Actividad artística: *"Si un árbol fuera tu amigo, ¿qué amigo sería?" - En parejas, elaboren un cuento corto titulado "El árbol amigo del hombre".*

Reflexión final:

- ¿Qué importancia tiene para nosotros la amistad con el entorno natural?
- ¿Qué valor tiene para nosotros la diversidad de la naturaleza?
- ¿Qué valor puede tener la diversidad cultural? - Encuentra una analogía con la relación entre el hombre y la naturaleza.

España

La Red de Parques Nacionales

Un Parque Nacional es un espacio natural de alto valor natural y cultural, poco alterado por la actividad humana que, por sus excepcionales valores naturales, su carácter representativo, la singularidad de su flora, su fauna o sus formaciones geomorfológicas, su conservación merece una atención preferente y es declarado de interés general de la Nación por ser representativo del patrimonio natural español.

Los Parques Nacionales españoles tienen reconocimiento internacional por su estado de conservación, planificación y gestión integral de los recursos naturales (Red Natura 2000, Reserva de la Biosfera, RAMSAR, Carta Europea de Turismo Sostenible, ISO 14001, EMAS...).

La finalidad de los parques nacionales es asegurar su conservación, y posibilitar su uso público y la mejora del conocimiento científico de sus valores naturales y culturales, así como promover una conciencia social conservacionista, el intercambio de conocimientos y experiencias en materia de desarrollo sostenible, la formación y cualificación de los profesionales que trabajan en él y su incorporación y participación en redes y programas internacionales.

España es uno de los países pioneros en Europa en su compromiso con la protección de la naturaleza. La primera Ley de Parques Nacionales se aprobó en 1916 y en la actualidad existen 16 Parques Nacionales en España:



Fuente: <https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/>

- **Parque Nacional de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici (Altos Pirineos, Cataluña)**

Su principal seña de identidad corresponde a los más de 200 lagos o estanques, los impresionantes acantilados de "Els Encantats" y sus característicos meandros de alta montaña (las aigüestortes). Es un verdadero paraíso para los amantes de la naturaleza: lagos, riachuelos, cascadas, turberas, canchales, picos salvajes y frondosos bosques de pino negro, abeto, pino silvestre, abedul y haya, son el hogar de muchas plantas interesantes y animales fascinantes, de origen alpino o boreal.



- **Parque Nacional Marítimo-Terrestre del Archipiélago de Cabrera (Cabrera, Islas Baleares)**

A poco más de una hora en barco desde Mallorca, el Archipiélago de Cabrera es el mejor ejemplo de ecosistema insular inalterado del Mediterráneo español. Desde 1991, el Parque Nacional Marítimo Terrestre alberga toda la riqueza natural de este conjunto de islas e islotes calcáreos: importantes colonias de aves marinas, especies endémicas y uno de los fondos marinos mejor conservados de nuestro litoral.

En este Parque predominan los arbustos leñosos de hojas pequeñas y coriáceas que forman la garriga, un matorral perfectamente adaptado a los rigores del clima mediterráneo. Hay varios endemismos: El astrágalo balear (*Astragalus balearicus*), la rubia (*Rubia angustifolia* ssp. *cespitosa*), las golondrinas (*Dracunculus muscivorum*), el hipérico balear (*Hypericum balearicum*), etc. Es un importante punto de parada en la ruta migratoria de más de 150 especies de aves, tanto en primavera como en otoño. Son vecinos de las islas desde la gaviota de Audouin (*Larus audouini*) hasta el halcón de Eleonora (*Falco eleonora*). Los fondos marinos también representan una parte muy importante del Parque, con más de 200 especies de peces y numerosos invertebrados endémicos.



- **Cabañeros National Park (Toledo, Castilla La Mancha)**

Famoso por haber estado a punto de convertirse en un campo de tiro, este parque refugio de grandes rapaces, cigüeñas negras y otras muchas especies en peligro de extinción es hoy uno de los rincones protegidos más valiosos de los Montes de Toledo, comarca situada en la submeseta sur, en el corazón de España, en las provincias de Ciudad Real y Toledo.

La historia reciente de este Parque Nacional comienza en junio de 1987, fecha en la que el Ministerio de Defensa compró la finca, situada en el corazón de los Montes de Toledo y con una superficie de 16.000 hectáreas. En un principio, se pretendía instalar

en la zona un campo de tiro. Esta pretensión despertó las protestas de vecinos y organizaciones ecologistas de toda España. Éstas, junto con un importante movimiento ciudadano, consiguieron detener el proyecto. Poco después, el 11 de julio de 1988, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha declaró la finca de Cabañeros como Parque Natural. El 28 de abril de 1995, las Cortes aprobaron un proyecto del Gobierno por el que la finca de Cabañeros y parte de su entorno, con una superficie de más de 40.000 hectáreas, eran declarados Parque Nacional.



- **Parque Nacional de la Caldera de Taburiente (La Palma, Islas Canarias)**

El Parque Nacional de la Caldera de Taburiente se caracteriza por ser un enorme circo de 8 km de diámetro con aspecto de cañón, donde las múltiples erupciones volcánicas, los grandes desprendimientos, la fuerza erosiva del agua y el tiempo han modelado su geomorfología, convirtiéndolo en un paisaje abrupto con casi 2.000 m de desnivel. El paisaje de La Caldera de Taburiente está dominado por un circo de cumbres de 8 km de diámetro con pendientes de hasta 2.000 m, con una espectacular red de arroyos y torrentes de gran fuerza erosiva. En este entorno se ha desarrollado una gran variedad de especies vegetales y animales, entre las que destacan un gran número de endemismos canarios.



- **Doñana National Park (Huelva, Andalusia)**

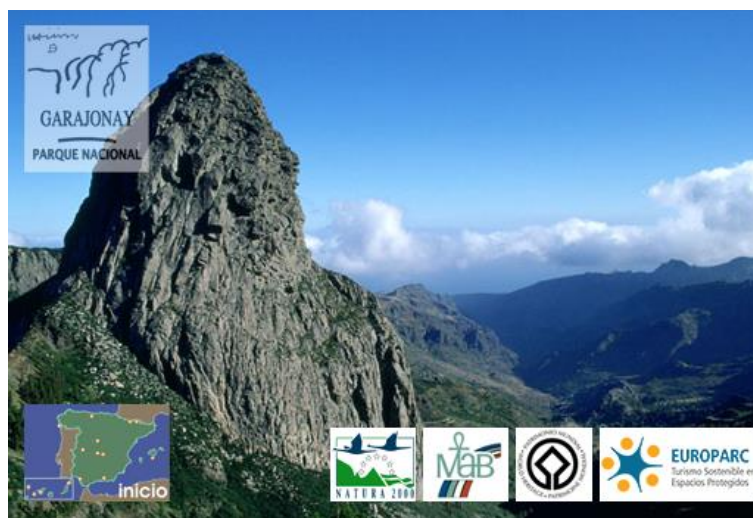
El Parque Nacional de Doñana es un mosaico de ecosistemas que alberga una biodiversidad única en Europa. Destaca sobre todo la marisma, de extraordinaria importancia como lugar de paso, cría e invernada de miles de aves europeas y africanas. En el Parque viven especies únicas y en grave peligro de extinción, como el águila imperial ibérica y el lince ibérico. Doñana representa la confluencia de un conjunto de ecosistemas (playa, dunas, cotos, marismas...) que dan a este Parque una personalidad única.



- **Parque Nacional de Garajonay (La Gomera, Islas Canarias)**

A poca distancia de las desérticas costas saharianas, a lo largo de las escarpadas cumbres de la isla canaria de La Gomera, se refugia uno de los bosques más singulares y emblemáticos del Estado español. La persistente envoltura de niebla que se eleva desde el Océano se adhiere a las cumbres insulares, impregnándolas de humedad y frescura, favoreciendo la milagrosa existencia de estos espléndidos y misteriosos bosques, últimos vestigios supervivientes de las antiguas selvas subtropicales que poblaron el área mediterránea hace millones de años.

La laurisilva canaria, un ecosistema relicto del periodo terciario que desapareció del continente como consecuencia de los cambios climáticos del cuaternario, encuentra refugio en la zona de niebla de las Islas Canarias. Garajonay es en la actualidad la muestra mejor conservada de este ecosistema, albergando más de la mitad de las laurisilvas maduras del Archipiélago. Otros valores del Parque Nacional son la diversidad de tipos de formaciones vegetales, el gran número de especies endémicas y la existencia de espectaculares monumentos geológicos, como Los Roques.



- **Parque Nacional Marítimo-Terrestre de las Islas Atlánticas (Galicia)**

Estas islas se encadenan desde la ría de Arousa hasta la de Vigo, emergiendo del océano y embelleciendo el paisaje marino con la magia de sus acantilados. En sus entrañas, en el fondo del mar, se guardan las más preciadas riquezas ecológicas de este Parque Nacional, custodiadas por los cañones de los antiguos barcos aquí hundidos. Es, sin duda, un lugar para descubrir los misterios y leyendas del Atlántico. Representa los sistemas naturales vinculados a las zonas costeras y a la plataforma continental de la Región Eurosiberiana. Los acantilados, los matorrales, las dunas y las playas, así como los diferentes fondos marinos (roca, arena, concha...) crean un gran mosaico de ecosistemas en estas islas y en las aguas que las rodean.

Esta diversidad de escenarios da cabida a un gran número de especies: más de 200 tipos de algas entre las que se refugian y crían un gran número de peces y moluscos, aves marinas que anidan en los salientes de los acantilados y peces en las aguas poco profundas, plantas sorprendentemente adaptadas a vivir entre las arenas de las dunas o en las estrechas grietas de los acantilados... La conservación de estos valores naturales es un reto en el que todos debemos participar.



- **Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres, Extremadura)**

Monfragüe, con 18.396 hectáreas, fue el primer espacio protegido de Extremadura. Fue declarado Parque Natural el 4 de abril de 1979, tras varios años de lucha para evitar que las plantaciones de eucalipto aterrassen y eliminaran el matorral y el bosque autóctonos, hábitat de un gran número de fauna amenazada.

Desde su declaración como zona protegida hasta hoy, Monfragüe se ha ido consolidando como un verdadero santuario para la observación de aves. Cada año, miles de turistas se acercan a la zona para disfrutar del vuelo de cigüeñas negras, alimoches, buitres o la rarísima águila imperial. Desde su zona de Uso Público, un espacio privilegiado como pocos, se puede disfrutar no sólo de la fauna en peligro de extinción, sino también de paisajes y vegetación incomparables.



- **Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido (Aragón)**

Ordesa y Monte Perdido fue declarado Parque Nacional en 1918. Montañeros, naturalistas, científicos y turistas se han cantado en los últimos siglos las excelencias naturales y paisajísticas que alberga este magnífico rincón del Pirineo, un lugar donde las formas de vida y la belleza se han confinado en calidad y cantidad, hasta alcanzar grandes proporciones.

Su orografía está dominada por el macizo de Monte Perdido (3.355 m), con las cumbres de las Tres Sorores, de las que derivan los valles de Ordesa, Pineta, Añisclo y Escuaín. Un paisaje de grandes contrastes: la extrema aridez de las tierras altas, donde el agua de lluvia y de deshielo se filtra por grietas y sumideros, contrasta con los verdes valles cubiertos de bosques y prados, donde el agua forma cascadas y atraviesa cañones y barrancos. La necesidad de proteger la integridad de la gea, la fauna, la flora, las aguas, la atmósfera y, en definitiva, el conjunto de ecosistemas de la sierra de Monte Perdido, llevó a la ampliación del Parque Nacional original hasta las 15.608 hectáreas actuales.



- **Picos de Europa National Park (Asturias)**

Los Picos de Europa representan los ecosistemas ligados al bosque atlántico. Los Picos de Europa cuentan con la mayor formación caliza de la Europa atlántica, con importantes procesos kársticos, dolinas que alcanzan más de 1.000 m, una erosión glaciaria muy evidente y la presencia de lagos. Entre sus acantilados habita el rebeco, en los densos bosques el corzo, los lobos y la presencia ocasional de algún oso. En el Parque viven más de 100 especies de aves, entre las que destacan el pito negro y el urogallo, y entre los grandes rapaces el buitre leonado y el águila real. Pero aquí hay mucho más que paisaje, hay siglos de historia escritos en los pueblos, en los valles, en las iglesias, en las cabañas de los puertos y en sus caminos.



- **Sierra de Guadarrama National Park (Madrid)**

La Sierra de Guadarrama forma parte del Sistema Central, una larga cadena montañosa de 500 kilómetros de longitud que atraviesa el centro de la Península Ibérica de este a oeste.

Las condiciones de la Sierra, más fresca y húmeda que las mesetas, y su menor transformación por la actividad humana, han convertido a estas montañas en un

refugio privilegiado para la biodiversidad. En su medio físico destacan sus circos y lagunas glaciares y sus rocas graníticas; entre sus paisajes vegetales, los ecosistemas de alta montaña y los extensos pinares de pino silvestre.



- **Sierra de las Nieves National Park (Malaga, Andalusia)**

La Sierra de las Nieves se sitúa en el extremo suroeste de la Cordillera Bética, formando parte de la porción más alta de la Serranía de Ronda (Málaga), constituyendo las montañas más altas de Andalucía occidental, con el Pico Torrecilla de 1919 metros de altura. Su estratégica situación geográfica, junto con su particular conformación geológica y orográfica, y la consiguiente complejidad del sustrato, hace que la vegetación se caracterice por su elevada diversidad. La Sierra de las Nieves es un importante refugio para la fauna. En ella se localizan, fundamentalmente, especies típicas de media y alta montaña.

El nombre del lugar se debe a la presencia de nieve en sus altas cumbres, que antiguamente se mantenía durante todo el año y se almacenaba en los neveros para ser distribuida durante el verano por los pueblos de la provincia.



- **Parque Nacional de Sierra Nevada (Granada, Andalucía)**

Sus escarpadas cumbres, a la vez que dominan un inmenso horizonte, salpicado de pueblos y aldeas, con praderas llenas de verdor, están cubiertas de nieve y hielo, que a una altura de 9.180 pies son perpetuos, a pesar del clima suave del pintoresco país que las rodea. Representa los sistemas naturales ligados a la media y alta montaña mediterránea.

Siemprevivas, dedaleras, manzanilla de la Sierra, violeta de Sierra Nevada, estrella de las nieves, amapolas de Sierra Nevada y frailes, forman parte de las más de 2.000 especies vegetales (66 endemismos exclusivos), de gran vistosidad y colorido, que habitan en el parque. Anfibios, reptiles, mamíferos, aves y una rica entomofauna (80 endemismos exclusivos) conforman la fauna de Sierra Nevada, especialmente ligada a los hábitats de alta montaña. La cabra montés, común en las altas cumbres, es la especie más característica del parque.



- **Tablas del Parque Nacional de Daimiel (Castilla-La Mancha)**

Las Tablas de Daimiel es un humedal prácticamente único en Europa y el último representante del ecosistema denominado tablas fluviales, antaño característico de la llanura central de la Península Ibérica. Se trata de un complejo ecosistema que mezcla las características de una llanura de inundación, producida por el desbordamiento de los ríos Guadiana y Gigüela en su confluencia, con la de una zona de descarga de aguas subterráneas de un gran acuífero.

Estos desbordamientos, favorecidos por la falta de pendiente del terreno, se unen al desarrollo de una potente y característica cubierta vegetal que constituye un hábitat excepcional para toda la fauna ligada al medio acuático.

Con la declaración del Parque Nacional se dio un gran paso en la conservación de uno de los ecosistemas más valiosos de La Mancha, asegurando así la supervivencia de las aves que utilizan estas zonas como áreas de invernada, muda de plumas y nidificación, creando una Zona Integral de Aves Acuáticas.



- **Parque Nacional del Teide (Tenerife, Islas Canarias)**

"Nivaria se llama por la nieve que suele platearse en la cumbre más alta del sagrado Teide, exaltado Atlante, y por la misma razón le dieron entonces un nombre digno para Tenerife; que Tener, en su lengua significa nieve blanca y significa ife alta montaña Así, por el gran Teide, Tenerife se llama la Nivaria, que es lo mismo que monte de nieve" (Antonio de Viana: Antigüedades de las Islas Afortunadas - 1604).

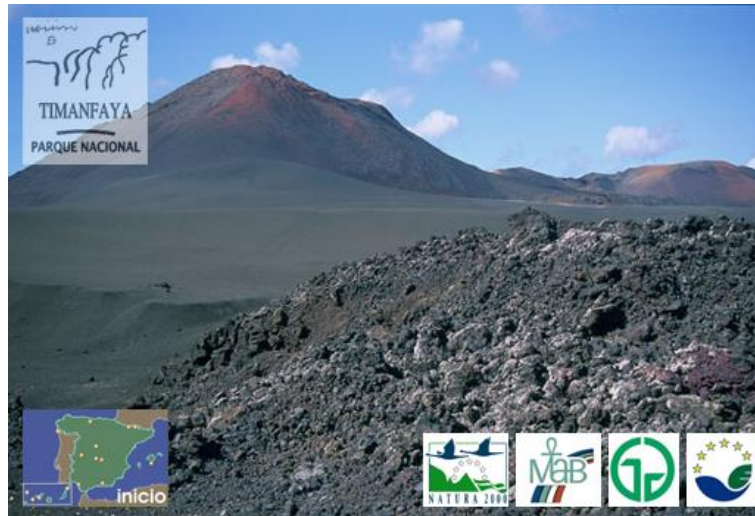
Es el mayor y más antiguo de los parques canarios. Su extraordinario paisaje es uno de los monumentos geológicos más espectaculares del mundo, en el que los conos volcánicos y las coladas de lava forman un extraordinario conjunto de colores y formas. No se puede olvidar su gran riqueza biológica, el extraordinario alto porcentaje de especies vegetales endémicas y la importancia en número y exclusividad de su fauna invertebrada.



- **Parque Nacional de Timanfaya (Lanzarote, Islas Canarias)**

"Esta isla quedó casi medio destruida por un furioso volcán que entró en erupción el viernes 1 de septiembre del año 1.730, a las diez de la noche en la Villa de Chimanfaya, a tres leguas de la capital Villa Teguise, que se repitió, abriendo varias bocas, cuatro años, devorando muchos pueblos y levantando grandes montañas, llegando a sus pequeños arenales a más de seis leguas." Carmen Romero Ruiz, 1991. Las Manifestaciones Volcánicas del Archipiélago Canario.

Dicen que este lugar no es una tierra muerta, sino recién nacida. Aunque aparentemente desolados, estos paisajes escarpados han sido colonizados principalmente por el mundo vegetal. Predominan las tonalidades negras y rojizas del lapilli y la arena, así como los tonos oscuros de la lava basáltica, todo ello salpicado de manchas de diferentes colores pertenecientes a numerosas especies de líquenes. No se puede olvidar su riqueza biológica y el gran número de endemismos vegetales y animales.



Actividad 1. Diversidad de ecosistemas

Tarea - Ver juntos el siguiente vídeo https://www.youtube.com/watch?v=4Y8ORI-p_4g

Actividad artística: Elige uno de los parques naturales de España y dibújalo. Imagina los animales que viven allí y dibújalos también en su hábitat.

Preguntas:

- ¿Por qué es importante proteger los espacios naturales?
- ¿Qué podemos hacer para protegerlos?

Actividad 2. Relacionar las obras artísticas con los paisajes de los Parques Nacionales

Show the students the following pictures and make them guess which National Park are Inspired in and why they think so.

1. Parque Nacional de Doñana



Título: Flamencos en Doñana. Autora: Maria Angeles Batanero

2. Parque Nacional de Timanfaya



Título: El Diablillo. Escultura. Autor: César Manrique

3. Parque Nacional de Sierra Nevada



Título: La Alhambra y Sierra Nevada. Autor: Francisco García-Valenzuela

4. Parque Nacional de las Tablas de Daimiel



Título: Las Tablas de Daimiel. Autor: Eugenio Retamosa Espadas

5. Parque Nacional de Garajonay



Título: Garajonay. Autor: Ronell Bruere.

6. Parque Nacional del Teide



Título: Cuadro al óleo de un paisaje del Teide en Tenerife. Autor: Rubén de Luis.

7. Islas del Atlántico



Título: Islas Atlánticas de Galicia (I): Las Islas Cíes. Autor: Jose Arcas.

Rusia

Actividad 2 Diversidad de la naturaleza de la Federación Rusa

<https://whc.unesco.org/en/statesparties/ru>

La enorme superficie de Rusia hace que el país sea muy diverso en cuanto a naturaleza y clima. Rusia está situada en dos zonas climáticas (moderada y polar). Cada zona tiene muchos subtipos, por lo que también en términos de clima, el país es muy diverso. Las famosas "heladas siberianas" alcanzan incluso varias decenas de grados bajo cero, mientras que las zonas occidentales y meridionales de Rusia se caracterizan por unas condiciones climáticas mucho más suaves, debido principalmente a la influencia de los mares y océanos. La palabra que mejor describe la naturaleza rusa es "diversidad". Es un destino de ensueño para todos los que disfrutan del contacto con la naturaleza y de conocer su singularidad. La parte norte de Rusia es una mezcla de desierto polar, tundra y taiga (en diversas variedades), las zonas europeas están cubiertas en su mayoría por bosques mixtos y caducifolios; cuanto más al este, más bosques y estepas (cada vez más utilizadas por los agricultores); las zonas del mar Caspio están habitadas por semidesiertos. También hay numerosos lagos (2 millones) en Rusia, siendo el más profundo el lago Baikal y el más grande el mar Caspio. También existe una desarrollada red fluvial, en Rusia hay más de 2 millones de ellos, y el más largo de su parte europea -el Volga- es también el río más largo de Europa (mientras que en parte asiática el Lena es más largo). Rusia también tiene extensas cadenas montañosas: las montañas más famosas que separan Europa y Asia - los Montes Urales, pero también las montañas Wierchojńskie, Czerski, Chukockie, Central, Altai, Estado, Aldansk y el Cáucaso con el pico más alto de Rusia - el Monte Elbrus (5642 m sobre el nivel del mar). En total, en Rusia hay hasta 53 parques nacionales, más de una docena de reservas de la biosfera de la UNESCO y más de 100 reservas. Los lugares que gozan de esta protección especial son únicos a escala mundial, aunque en gran parte también son bastante exigentes como destinos turísticos (debido a su ubicación, clima o infraestructuras poco desarrolladas). El mundo animal es muy numeroso y diverso; las especies más interesantes son la morsa, el oso polar, la foca del Baikal, el leopardo de Amur, el leopardo de las nieves, el oso pardo, el lince, la marta siberiana, el topo, la cabra montesa, la cabra montés del Cáucaso o el tigre en peligro de extinción.

<https://www.bezkresy.pl/rosja-ogromny-kraj-pelen-sprzecznosci/>

Turismo extremo y de naturaleza

Con su variedad de paisajes y zonas climáticas, Rusia parece estar concebida para el turismo natural y extremo. Bosques y tundra, volcanes y ríos, lagos y cascadas, montañas y estepas, ¡hay de todo! A muchos rusos les gusta la naturaleza y el turismo extremo, y los "viajes a la naturaleza" los fines de semana ya se han convertido en una tradición. En muchas ciudades existen clubes de viajeros profesionales. Sus "veteranos", con formación especial y gran experiencia, constituyen el grueso de los instructores de senderismo. La escalada y el rafting de varios días en ríos y lagos, la pesca, el submarinismo, el senderismo y la equitación, los paseos en todoterreno y en quad, y el parapente son sólo una pequeña parte de todos los entretenimientos posibles. Muchos lugares son todavía vírgenes y conservan su primitivismo natural.

Por un lado, permite sentir la verdadera fusión con la naturaleza, por otro, la falta de gente en un área de 100-300 kilómetros puede avergonzarte en caso de situaciones de emergencia. <https://russia.com/activity/extreme-nature-tourism/>

El profesor habla de la naturaleza diversa de Rusia y presenta fotos de la reserva de la biosfera de la UNESCO: sugiero el lago Baikal y los paisajes de Dauria.

Tarea - una metáfora basada en la naturaleza diversa de Rusia

Los niños observan fotos de paisajes seleccionados de Rusia y se les encomienda una tarea que llevan a cabo en pequeños grupos (3-4 personas):

Actividad artística: "Si fueras un elemento de la naturaleza rusa, ¿qué elegirías? ¿Qué paisaje o fenómeno de la naturaleza describe tu persona? "

Cuéntalo a tus compañeros de grupo. A continuación, en una gran caja de cartón, presenta tus metáforas paisajísticas habituales (los niños reciben varios materiales artísticos y una gran cartulina), puedes añadir tus propios elementos que te resulten cercanos. Crea una imagen de las relaciones en tu grupo haciendo referencia al paisaje.

Preguntas:

- ¿Qué tienen en común? ¿Cuál es la diferencia entre ustedes?
- ¿Por qué merece la pena apreciar la diversidad en la naturaleza y en un grupo de personas?

Ucrania

Actividad 2 La falta de límites de Ucrania

La naturaleza de Ucrania cautivó a los pintores, pero también a los románticos, a los escritores del Romanticismo. El vacío de los campos y las estepas se convirtió en la característica dominante del espacio ucraniano, por lo que el espacio vacío y sin desarrollar se asociaba con la melancolía, el sinfín, y estimulaba la imaginación creativa. "La libertad era una función del espacio. No sólo vasto, vacío, desconocido, estepario, con una originalidad que no tiene equivalente en Europa, sino también peligroso, imprevisible, salvaje. Un espacio no domesticado por la civilización y libre como lo es la naturaleza." (A. Witkowska, Dzikie - pięknie - groźnie czyli Ukraina romantyków, Teksty Drugie 1995, 2, s. 20-30, [WA248 73248 P-I-2524 witkowska-dziko_o.pdf](#), 1.11.2021)



<https://dzikiezycie.pl/archiwum/2010/listopad-2010/stepy-ukrainy-na-krawedzi-unicestwienia>

Además de la estepa, merece la pena prestar atención a otros elementos del paisaje ucraniano. Ucrania tiene las montañas más salvajes y desconocidas de Europa: los Cárpatos ucranianos. La región de los Cárpatos (principalmente bosques de hayas) está catalogada por la UNESCO como zona del Patrimonio Mundial.

<https://whc.unesco.org/en/statesparties/ua>

Si observamos las fotos de esta región, el espacio y la naturaleza salvaje también nos cautivarán, evocando asociaciones con la libertad, el individualismo y el romanticismo. Por ello, relacionaremos el taller sobre el paisaje de Ucrania con el espacio sin fronteras.

<http://www.staciabalkany.pl/zdjecia-z-ukrainy/>

<https://ukrainer.net/meotyda/>

<https://ukrainer.net/regions/karpaty-pl/>

<http://carpathian.land/pl/biosphere-reserve#video>

Tarea - Asociaciones con el espacio inspiradas en la naturaleza de Ucrania

Los alumnos observan fotos de la estepa y los Cárpatos ucranianos, prestando atención al espacio. El profesor dirige un debate sobre el espacio de la naturaleza refiriéndose al concepto de su propio espacio.

Realizan un ejercicio de movimiento en el que deben "sentir el espacio" que les rodea. Forman parejas y tienen la tarea de entrar en contacto con la otra persona, pero manteniendo al mismo tiempo su propio espacio. A continuación, hablan de lugares de la naturaleza en su entorno, que asocian con un espacio sin fronteras.

Los niños recogen elementos de la naturaleza como piedras, piñas, castañas, conchas, etc. o los traen de casa.

Actividad artística: *Presentar la composición en un plano, utilizando elementos de la naturaleza y otros materiales artísticos, representando un espacio sin fronteras.*

Preguntas:

- ¿cómo nos da la naturaleza una sensación de libertad?
- ¿en qué paisaje te sientes especialmente libre y creativo?
- ¿por qué es importante el espacio en la naturaleza para el ser humano?
- ¿qué es para ti el espacio sin fronteras?
- ¿Cómo construyes tu espacio? ¿Cuánto espacio necesitas en tu vida?
- ¿Qué papel juegan los demás en tu espacio personal?

Bielorrusia

Actividad 2 Amor a la naturaleza en el bosque de Bielorrusia

En cuanto a los recursos naturales de Bielorrusia, merece la pena mencionar el Bosque Primitivo de Bialowieza, que también está incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Merece la pena ver las extraordinarias fotos del bosque en el sitio web de la UNESCO:
<https://whc.unesco.org/en/list/33/gallery/>

"Bosque de Bialowieza

El sitio del Patrimonio Mundial del Bosque de Białowieża, en la frontera entre Polonia y Bielorrusia, es una inmensa extensión de bosque primario que incluye tanto coníferas como árboles frondosos y que cubre una superficie total de 141.885 hectáreas. Situado en la divisoria de aguas del Mar Báltico y el Mar Negro, este bien transfronterizo es excepcional por las oportunidades que ofrece para la conservación de la biodiversidad. Alberga la mayor población de la especie emblemática de la propiedad, el bisonte europeo".

<https://whc.unesco.org/en/list/33>

Gracias a estos fenómenos naturales, podemos apreciar el papel inspirador de los bosques y los árboles que requieren una protección especial.



<https://pl.pinterest.com/pin/524106475394545288/>



<https://pl.pinterest.com/pin/154248355963880558/>

Un dato interesante sobre la naturaleza en Ucrania es una disciplina especial llamada "marshing". Está relacionada con los pantanos que se dan en Bielorrusia.

<https://www.belarustourism.by/en/blog/marshing-a-new-type-of-active-recreation-in-belarus/>

El profesor muestra a los alumnos fotos del bosque de Bialowieza, y también ven juntos las películas:

<https://www.youtube.com/watch?v=OU2QnZfLEb0>

A continuación, explica por qué es una zona especial de naturaleza protegida, así como un lugar de encuentro mágico para las culturas polaca, bielorrusa, ucraniana y judía. La región del bosque es un recordatorio del valor de la tolerancia y la aceptación de la diversidad. A continuación, inicia un debate sobre el papel de los árboles y los bosques en nuestras vidas. ¿Por qué son importantes, por qué hay que protegerlos? Los alumnos recuerdan especies conocidas de árboles y animales que viven en el bosque. Recuerdan obras literarias sobre la importante historia del árbol, como el poema épico de Jan Kochanowski "Na Lipę".

Tarea 1 - Amor a la naturaleza - diálogo sobre los árboles

El profesor plantea a los alumnos preguntas a las que deben responder escribiendo un diálogo imaginario sobre un árbol (trabajar en grupos o en parejas)

"Si los árboles pudieran hablar, ¿qué le dirían al hombre?"

(pueden ser árboles del Bosque Primitivo de Bialowieza)

También puede ser:

Actividad artística: *"Si un bosque pudiera hablar, ¿qué le diría a un hombre?"*

Escribe un diálogo del árbol (bosque) sobre el papel de los humanos en su vida. Inspírate con las imágenes del bosque.

A continuación, los alumnos salen a dar un paseo (puede ser un parque, un bosque) y cada uno recibe una tarea:

Encuentra un árbol que sea especial para ti de alguna manera, que te evoque emociones positivas. Háblame de ese árbol.

Actividad artística: *"Si un árbol fuera tu amigo, ¿qué amigo sería?" - En parejas, elaboren un cuento corto titulado El árbol amigo del hombre.*

Tarea 2 - Sentir la naturaleza

<https://www.youtube.com/watch?v=MayZ0hquv0Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=Gxh2-L9u7S0>

Actividad artística: *Escucha los sonidos del bosque de Bialowieza y pinta tus sentimientos relacionados con los sonidos.
Presenta tus dibujos y cuenta la relación entre la música y la imagen.*

Reflexión final:

- ¿Qué importancia tiene para nosotros la amistad con el entorno natural?
- ¿Qué valor tiene para nosotros la diversidad de la naturaleza?
- ¿Qué valor puede tener la diversidad cultural? - Encuentra una analogía con la relación entre el hombre y la naturaleza.