

# EL DÍA DEL TRAJE NACIONAL

## Introducción

La vestimenta es una representación de las tradiciones y la Cultura, dando identidad, a su folclore y puede ser influenciada muchas veces por las danzas tradicionales, y los trajes o la vestimenta expresan sus ideales y diseños.

El traje tradicional puede ser diferente en cada rincón de cada país y todos tienen una historia sobre el traje. ¡Conócelas!

Comience mostrando sus trajes nacionales o una selección de sus razones nacionales.

## Actividad 1: ¡Juega y aprende!

### Materiales necesarios

Tarjetas de los pares de vestimenta campestre (hombre-mujer) más un tablero en formato papel en el que los alumnos tacharán los pares que hayan encontrado.

### Instrucciones paso a paso

#### Objetivos

El objetivo de la actividad es familiarizarlos con los tipos de vestimenta según el país/región y la diferencia de vestimenta entre hombres y mujeres, ya que existen diferencias en todos los casos.

#### Dinámica:

Primero haremos una introducción sobre el tema a trabajar, en este caso consiste en explicar los trajes, el origen de estos y cuál es su finalidad. Es importante que el profesorado ponga a los alumnos en el contexto de lo que se va a trabajar durante la sesión, así como presentar el objetivo del taller. En este caso, el objetivo es que conozcan los diferentes tipos de ropa.

#### Juego de memoria

Se crearán un total de 20 pares de vestimentas, en este caso será el traje del hombre y el traje de la mujer. El sistema de la actividad recuerda al juego tradicional de la memoria, pero en este caso la relación debe hacerse entre el vestido de la mujer y el vestido del hombre. Para conocer la combinación de ropa para hombres y mujeres, la "bandera del país o región correspondiente" aparecerá en la misma tarjeta en la parte inferior, para que puedan hacer la relación entre la ropa de hombre y la ropa de mujer.

Cada alumno tendrá impreso en él un "tablero" de papel con las piezas del juego de memoria, de forma que a medida que vayan consiguiendo sus pares tendrán que tacharlos del tablero, como si de una tarjeta de bingo se tratara. De esta manera, el límite de juegos está limitado por aquellas personas que logran conseguir todas las piezas en su tablero.

### **Cierre**

Plantee preguntas para la reflexión sobre los tipos de trajes nacionales y los colores de los trajes.

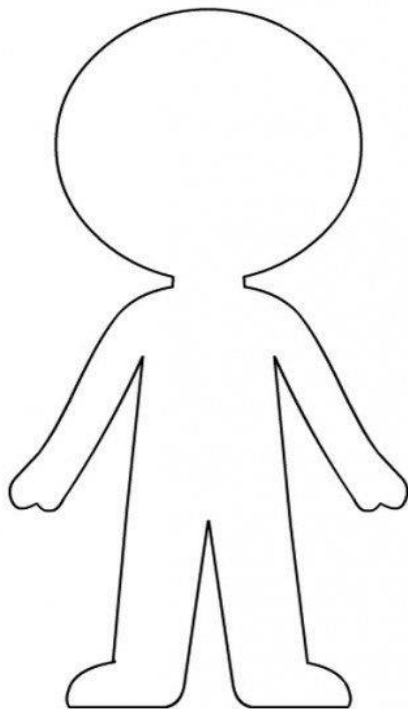
## **Actividad 2: Crea tu propio traje tradicional**

### **Materiales necesarios**

Recortes de diferentes partes de los atuendos tradicionales que se dividen en secciones:

- de pie a tobillo
- de tobillo a cintura
- de cintura a cuello
- cuello y cabeza

Silueta:



## Instrucciones paso a paso

### Objetivos

El objetivo de esta actividad es promover la creatividad y la imaginación, así como la mezcla de los diferentes trajes tradicionales de diferentes países y regiones.

### Dinámica:

Cada estudiante recibirá una silueta de una persona y tendrá acceso a las "piezas" de recorte de ropa y podrán mezclar y combinar para hacer su propio prototipo de un traje "tradicional" que sea único.

Como alternativa, cada estudiante puede hacer un autorretrato de sí mismo en un traje "tradicional" de su diseño.

### Cierre

Para terminar, los alumnos podrán compartir sus creaciones con el grupo.

## Descripciones de trajes tradicionales

### Grecia

### Francia

### Letonia

El traje nacional letón es básicamente el atuendo festivo tradicional de campesinos, artesanos, pescadores y otras personas comunes como se usó en el siglo 19, aproximadamente hasta la década de 1870. Había, por supuesto, también ropa de trabajo, al igual que hoy, el outfit coincidía con la temporada y el clima.

El elemento básico del traje tradicional es la camisa, que es una prenda interior y una prenda excesiva. Las camisas de mujer eran largas, bajando hasta debajo de la rodilla y sirviendo tanto como blusa como enagua. Sobre la camisa, las mujeres ponen faldas, corpiños, chaquetas; mientras que los hombres llevaban un chaleco y una chaqueta corta o un abrigo más largo o más corto.

Hay cinco regiones históricas culturales en Letonia: Kurzeme, Zemgale, Vidzeme, Latgale y Sēlija. Aunque los trajes populares tienen diferencias significativas dentro de una región, también todos tienen elementos comunes. Echemos un vistazo más de cerca al traje nacional de Latgalian.

Incluso durante la primera mitad del siglo 19 el atuendo festivo de las mujeres se caracterizó por el color blanco, ya que fue usado por las mujeres de Latgalian durante el siglo 12 - 13,

solo en la segunda mitad de ese siglo se introdujo una falda a cuadros y a rayas. Relativamente diverso y colorido era el bordado rojo sobre la camisa de lino blanco, que puede estar relacionado con la camisa bielorrusa ornamentada. Los broches no siempre se usaban, incluso el cierre de la camisa fue reemplazado por una cinta atada.

El atuendo completo no era pensable sin un tocado: una corona para las niñas desde su adolescencia hasta el día de su matrimonio y un sombrero o un pañuelo en la cabeza para los hombres casados; el uso del sombrero de los hombres no estaba tan estrictamente regulado. Una parte del traje también eran calcetines de lana de punto en invierno o calcetines de lino en verano. Principalmente las personas usaban calzado de cuero simple, más tarde estos fueron reemplazados por zapatos de tacón plano negro, los hombres a veces usaban botas. Otro elemento fueron los cinturones tejidos envueltos dos veces alrededor del medio.

## **Polonia**

A Podhale (sur de Polonia, región de las montañas Tatra), nos encontraremos con un folclore todavía vivo, es una de las pocas regiones de Polonia donde el traje popular se usa hasta hoy. El traje de las tierras altas es un signo especial de distinción e identidad regional. Se pone en motivo de varias celebraciones familiares, días festivos de la iglesia, así como en bandas y bandas regionales.

### **Conjunto de mujer**

Un blusón de algodón blanco llamada camisa, generosamente bordada con hilos blancos. Una mujer de las tierras altas debería tener unos enagos llamados delantal, también generosamente bordado con hilos blancos. Un regazo de tibia de lana que debe tener patrones coloridos que a menudo consisten en flores. Se pone un corsé al blusón, a menudo con motivos florales bordados, como, por ejemplo, la flor de nieve. El corsé está ligado a la parte delantera con una cinta larga, el color de la cual tiene que coincidir con el resto de la ropa.

Uno de los elementos más importantes de la ropa son los abalorios, que tendrían que ser reales como antes. Las piernas llevan mocasines, que son un tipo de calzado hecho de una sola pieza de cuero. Los mocasines tradicionales se tienen que ligar con correas alrededor del tobillo, y los calcetines de lana blanca también se usan en las piernas. Las mujeres casadas se ponen bufandas tibetanas a los hombros, bufandas tibetanas con flecos, en invierno el pañuelo se usa en el jefe. En los días más fríos, se pone un corto abrigo de piel de oveja marrón. En invierno, las piernas de la mujer de las tierras altas se ponen zapatillas, es decir, botas altas con suela de cuero y una parte superior hecha de tela gruesa, decorada con buen gusto con bordados.

### **Conjunto de hombre**

Los trajes de hombre pertenecen a una gran familia de trajes de pastor de los pueblos de los

Cárpatos. Los elementos de la ropa de los montañosos incluyen: pantalones de montañosos, que están hechos de tela blanca, estrechos a la parte inferior, con una apertura lateral característica en las piernas, abrochados en caso de heladas. Los pantalones están decorados alrededor de los cierres con parzenica, un patrón artesanal tradicional en forma de coro o estrella, bordado con hilo de colores, llamativo y que baja a lo largo de la pierna con una raya de cuerda con una borla roja alrededor del tobillo. Disponen también de decoraciones bordadas en las caderas. La parte superior de la ropa está hecha de camisas de lino blancas o grises, y se tiene que sujetar en el pecho con un tenedor. Un añadido a la vestimenta de las tierras altas es las llamadas bandas, es decir, un cinturón de cuero decorado con patrones especiales en relevo, así como botones y cierres. En los pies, los zapatos, igual que las de los montañosos, son mocasines, y en invierno, zapatillas cortas de tela. Un elemento característico de la ropa del montañoso es una prenda de ropa exterior llamada "cucha", hecho de lana de oveja, que puede ser blanco o negro.

Un elemento característico de cada montañoso se uno tocado que sirve a la vez de adorno y como elemento distintivo y característico. Un sombrero de fieltro negro con un ala decorada con conchas blancas, los llamados cubos cosidos en una tira roja.

Un elemento indispensable del equipo tradicional de los montañosos es un palo llamado: "ciupaga". Es un tipo de pequeña hacha en un mango largo de madera que combina las funciones de una herramienta con una arma. Ciupaga podría utilizarse al escalar, cortar ramas para combustible, así como para el combate cuerpo a cuerpo y, sobre todo, para lanzar.

## **España**

En el caso de España hay una variedad de trajes que difieren según la región. A continuación, se presentan algunos ejemplos y hay más en los anexos ampliados del archivo:

### **Andalucía**

El traje común es el traje de flamenca, o traje de gitano. Esto lo usan las mujeres, con un vestido largo y ajustado con volantes. Los accesorios más comunes son la flor, la peineta y el mantón.

En el caso de los hombres, llevan pantalones, camisa blanca, chaqueta corta, fajín y chaleco, acompañados de un sombrero cordobés.

### **Aragón**

Llamados baturro y baturra, tienen el modelo diario y el modelo gala. El vestido de mujer lleva una falda de algodón que cubre una faja, un delantal, una blusa blanca y un mantón.

En el caso de los hombres, usan pantalones negros hasta la rodilla, camisa blanca, chaleco y fajín. En la cabeza llevan una bufanda a cuadros.

### **Galicia y Asturias**

Ambas comunidades tienen trajes muy similares. El traje típico de Galicia es el que llevaban los campesinos a principios del siglo 20 . Las mujeres llevaban una falda larga, un delantal negro, una blusa blanca, un chaleco y una capa negra cruzada en el pecho.

Por otro lado, los hombres llevan una camisa blanca, chaleco, fajín, pantalones negros y un paño que va desde la rodilla hasta los pies.

### **Islas Baleares**

El traje de payés es el más típico. Las mujeres usan un doblete y faldas con enaguas y miriñaque. En la cabeza, un capó. Los hombres usan pantalones hasta la rodilla, o pantalones largos blancos, un fajín, una camisa blanca con una capa y un sombrero o pañuelo.

### **País Vasco**

La baserritarra es la más típica. El traje de mujer es una enagua, falda roja con tela negra o azul en la parte superior, delantal negro, tela blanca y negra, mantón, pañuelo y alpargatas.

En la ropa de hombre, encontramos una blusa y p hormigas del mismo color, camisa blanca, calcetines, cinturón y la más importante: la txapela.

## **Colombia**

La vestimenta tradicional colombiana se distingue regionalmente de la siguiente manera:

### **Andino**

Concentrando poblaciones con una cultura de montaña, la vestimenta tradicional del hombre es de pantalones largos blancos o negros con una camisa acompañada de un pañuelo rojo alrededor del cuello, alpargatas, sombrero y un bolso de acarreo o cuero, mientras que la mujer lleva una falda larga de flores y una blusa blanca de manga larga con cuello alto o a veces con encaje, que se combina con un peinado trenzado en el hombro.

Además, en los Andes de la cultura colombiana, las prendas características son la ruana, un estilo de poncho tejido en lana, y el sombrero paisa, que suele ser blanco y tiene un borde de rayas negras.

### **Caribe**

Debido a su proximidad al mar, la gente costera lleva ropa muy suave y fresca con colores vivos, en este sentido, los hombres usan pantalones de lino, camisas blancas o de colores, un pañuelo rojo atado alrededor del cuello y el característico sombrero vueltiao, mientras que

las mujeres suelen usar blusas escotadas y faldas de colores brillantes con apliques en la parte inferior.

### **Orinoco**

Las poblaciones de los llanos colombianos se distinguen por su vestimenta sencilla y fresca, como en el caso de los hombres, que incluye el liquilique, el sombrero de pelo y guama y las cotizas tejidas, mientras que las mujeres llevan una falda ancha hasta los tobillos o las rodillas adornadas con encaje, y una flor de cayena en el cabello.

### **Aspectos de la confección colombiana en otras regiones**

La vestimenta colombiana en otras regiones, como el Amazonas, contrasta porque la mujer suele llevar una falda azul con peces pintados a mano brillantes y una blusa ligera con los hombros desnudos, mientras que el hombre lleva una camisa de manga larga decorada con aves nativas, pantalones negros y un sombrero tejido.

Mientras que la característica más destacada de la región insular es que las mujeres llevan pañuelos en la cabeza. Por último, la ropa en la región del Pacífico destaca por su sencillez y colores brillantes como el rojo, amarillo o naranja en los vestidos de mujer, y colores claros en la ropa de hombre.

## **China**

El traje Hanfu, Zhongshan (traje Mao), el traje Tang y cheongsam (Qipao) son los cuatro tipos más distintivos de ropa tradicional china.

### **Características de Hanfu**

Hanfu presenta un yi suelto (/ ee /) 衣 'prenda superior') con mangas y un corte similar a una falda (/ shung / 裳 'prenda inferior'). El cinturón siempre estaba decorado con jade.

Se considera un símbolo de la auténtica cultura china, que refleja las aspiraciones de los eruditos confucianos hacia los rituales, la música y los ideales moralistas.

### **Características de Zhongsan Costume**

El traje Zhongsan cuenta con cuatro bolsillos, cinco botones centrales más grandes en la parte delantera y tres botones pequeños en cada manga.

Los cuatro bolsillos representan cuatro virtudes (benevolencia, lealtad, probidad y vergüenza). Los cinco botones más grandes simbolizan la separación de cinco poderes (administración, legislación, jurisdicción, examen y supervisión). Los tres botones más pequeños en cada manga representan los "Tres Principios del Pueblo" (Nacionalismo,

Democracia y Sustento del Pueblo, según lo presentado por Sun Yat-sen). Las dos solapas de bolsillo invertidas en forma de bolígrafo simbolizan el florecimiento de la tate con cultura en lugar de poder militar. El cuello cerrado rechazado representa la actitud meticulosa hacia la gestión de los asuntos estatales, y el traje de una sola pieza representa la unidad de China.

### **Características del traje Tang**

Un traje Tang (o Tangzhuang) tiene dos variedades en la cultura china, que son sorprendentemente diferentes entre sí en estilo. Uno se refiere a la auténtica ropa de la Era Tang que evolucionó a partir de Hanfu, y presenta un Yi sin botones que se superpone al borde derecho de la izquierda y se ata con una faja y se corta hasta el tobillo, dando una impresión libre, fácil y elegante.

La otra se refiere a la chaqueta del hombre manchú que evolucionó a partir de Magua de la dinastía Qing (1644-1911), que se hace absorbiendo un método de corte de traje de estilo occidental, con un cuello de mandarin, una rana (una perilla hecha de cuerdas intrincadamente anudadas) y un duijin (una especie de chaqueta de estilo chino con botones en la parte delantera), y hoy también se conoce como Pseudo-Tangzhuang.

### **Características de Qipao**

Qipao es un vestido femenino de una sola pieza que abraza el cuerpo, tiene dos hendiduras grandes a cada lado de los dobladillos para un movimiento conveniente y, a menudo, está abotonado en el lado derecho.

Qipao tiene varios estilos basados en las diferencias en las formas del cuello, la longitud de las hendiduras, el ancho de las mangas e incluso las posiciones Kaijin (un tipo de prenda de estilo chino que se abotona en la parte delantera o derecha).

## **Marruecos**

La vestimenta femenina tradicional en Marruecos es un katfan o takchita. Son el resultado de diferentes civilizaciones y culturas. Es un vestido largo hecho de tela de colores brillantes. El takchita es un vestido de dos piezas. La primera pieza se llama tahtiya, que es similar a un kaftan y a menudo es simple y no está decorada. La segunda capa es una fouqia o dfina. A menudo se usa un cinturón.

En el caso del vestido tradicional para un hombre también es un kaftán.







CULTURA  
UNIVERSALIS



Caftanes marroquíes tradicionales Creative Commons Atribución-Compartir Igual 4.0  
Metalidinger0th

## Imágenes de trajes tradicionales

País	Traje Tradicional - Hombre	Traje Tradicional - Mujer
España		
Colombia		
China		
Marruecos		
Francia		
Polonia		

<p>Letonia (región de Latgale)</p>		
<p>Grecia</p>		

## Anexos

### Más ejemplos de España

#### Comunidad de Madrid

La mujer lleva un vestido ajustado con volantes en la parte inferior, un mantón y un pañuelo blanco en la cabeza, con su respectiva flor.

El vestido masculino consiste en pantalones oscuros, camisa blanca, chaleco con clavel y un pañuelo blanco.

#### Canarias

El traje femenino está compuesto por una blusa blanca, doblete coloreado o bordado, falda larga a rayas y un delantal. La cabeza está cubierta con una mantilla o sombrero. Por otro lado, los hombres usan una camisa blanca también con un doblete o chaleco con pantalones hasta la rodilla y una faja.

#### Cantabria

Este es el traje de montaña. La mujer lleva una camisa de lona con mangas anchas, una saya larga con tiras de terciopelo, una bufanda sobre los hombros y otra sobre la cabeza. El hombre lleva una camisa de lino, un chaleco, una chaqueta oscura, pantalones de tela y un cinturón en la cintura.

### **Castilla La Mancha**

Depende de la provincia a la que nos refiramos. Generalmente, hay dos: el del trabajo y el del domingo. En el vestido del domingo, la mujer lleva un refajo o falda de tela, corpiño negro, delantal y mantón. Hombres, camisa blanca, chaleco, pantalones oscuros, chaqueta corta y cinturón.

### **Extremadura y Castilla y León**

En el caso de Extremadura, llevan sayas, calzones hasta la rodilla, delantales y blusas blancas. En el caso de Castilla y León, suelen lucir blusa blanca, saya de tela, delantal rectangular y dengue.

Los hombres usan pantalones de tela negro hasta la rodilla, medias, camisa de lino con mangas anchas, chaleco y faja roja.

### **Cataluña**

La mujer, con una red de hilo para la cabeza, una camisa blanca, un mantón para cubrir los hombros, enagua, falda, **apron negro y mitones.**

Hombre, gorra roja y negra, camisa blanca, chaleco de terciopelo, faja, pantalones de terciopelo y alpargatas de esparto.

### **Comunidad Valenciana**

Mujeres con faldas estampadas, corpiños, delantal y mantel. Hombres, pantalón y chaqueta, camisa blanca y faja.

### **La Rioja**

Los hombres usan una camisa blanca, dos cintas de colores atadas a cada lado, cuatro cintas en los brazos y un pañuelo. La mujer lleva la misma camisa que el hombre con pantalones cortos hasta la rodilla con cintas de colores, además de la faja.

### **Región de Murcia**

La mujer lleva corpiño, refajo o falda de color, camisa blanca, mantón y delantal. El hombre lleva camisa, chaleco bordado, pantalones cortos, pantalones cortos y medias. Además de la faja roja y en los pies, las espardeñas.

### **Comunidad de Navarra**



CULTURA  
UNIVERSALIS

El más común es, en el caso de los hombres, una camisa de lino blanco, chaleco cerrado, chaqueta, pantalones oscuros y faja. En la cabeza, un sombrero de fieltro negro.

En el caso de las mujeres, llevan dos faldas. Una falda interior plisada y otra sobre ella en el mismo color. También llevan una falda bordada y gargantillas o collares.