

La journée de la nature et des paysages traditionnels

Introduction

L'objectif de l'atelier est de prendre conscience des phénomènes liés à la nature et au paysage, et d'accroître ainsi la sensibilité aux phénomènes (ainsi qu'aux personnes, à leurs besoins, à leur diversité) et à l'art.

En outre, l'atelier développe une attitude d'ouverture, de curiosité cognitive, façonne un désir d'apprendre à connaître d'autres cultures, des lieux importants, et de protéger la nature et le paysage. Les élèves apprennent le concept de paysage culturel et de patrimoine mondial selon les critères et les conventions de l'Unesco.

Paysages culturels de l'UNESCO

"Il existe une grande variété de paysages représentatifs des différentes régions du monde. Œuvres conjuguées de la nature et de l'homme, ils expriment une longue et intime relation entre les peuples et leur environnement naturel."

<https://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

Convention du patrimoine mondial

"La Convention du patrimoine mondial est l'un des instruments internationaux les plus efficaces pour reconnaître les sites naturels les plus exceptionnels du monde, caractérisés par une biodiversité, des écosystèmes, une géologie ou des phénomènes naturels remarquables. La Convention a permis la reconnaissance internationale d'environ 3 500 000 km² dans plus de 250 sites terrestres et marins répartis dans plus de 100 pays, et bien que certaines lacunes subsistent dans la liste du patrimoine mondial, celle-ci protège actuellement un échantillon extrêmement précieux de notre patrimoine naturel".

"Le patrimoine est notre héritage du passé, ce avec quoi nous vivons aujourd'hui et ce que nous transmettons aux générations futures. Notre patrimoine culturel et naturel est une source irremplaçable de vie et d'inspiration."

<https://whc.unesco.org/en/about/>

Une mission importante de l'Unesco est d'encourager la participation des populations locales à la préservation de leur patrimoine culturel et naturel ; l'Unesco encourage également la coopération internationale dans la conservation du patrimoine culturel et naturel de notre monde. L'Unesco encourage les États parties à la Convention à proposer l'inscription de sites situés sur leur territoire national sur la Liste du patrimoine mondial ;

La relation entre l'art et la nature

Il convient tout d'abord de rappeler la relation qui existe entre la nature et l'art. L'inspiration originelle de l'art était la nature au sens large et les liens qui l'unissaient à l'homme. Les activités artistiques qui sont nées de cette relation profonde ont reflété l'attitude de l'homme à l'égard de l'environnement naturel qu'il connaissait et ont été façonnées de manière dynamique, en fonction des directions de développement de la pensée philosophique et technocratique. (G. Böhme : *Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego*, Warszawa 2002 ; H. Skolimowski : *Filozofia żyjąca. Eko-filozofia jako drzewo życia*. Warszawa 1992.)

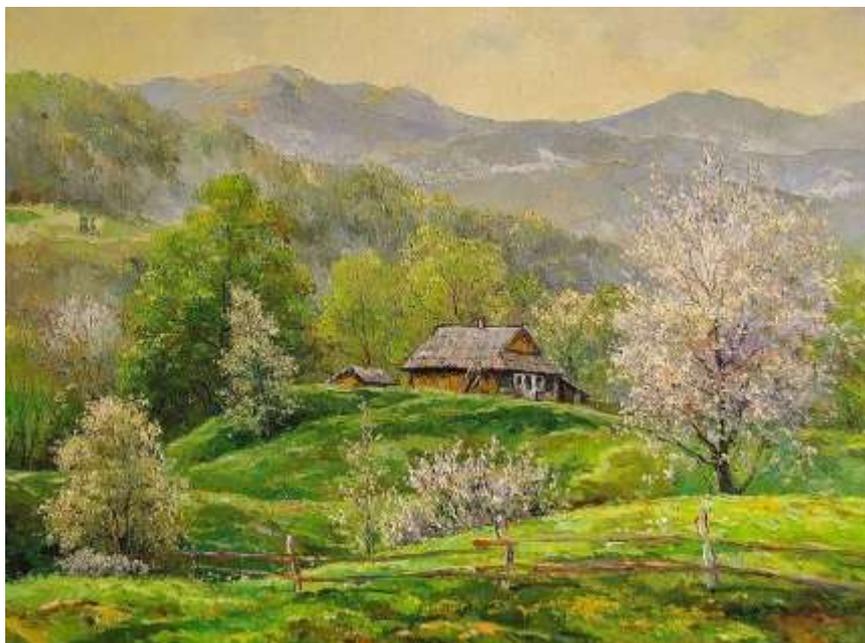
Cela est dû au fait que la nature et les phénomènes naturels contiennent un potentiel esthétique qui touche les émotions et l'esprit, et qu'à travers les activités artistiques, l'homme exprime son attitude à l'égard du monde naturel. La nature visualise parfaitement les états émotionnels de l'homme et c'est pourquoi ils deviennent souvent l'axe de l'expression artistique. (K. Czerwińska, Sztuka jako narzędzie budowania relacji między człowiekiem a naturą, Studia Etnologiczne i Antropologiczne 17, 2017, s. 103-114, [Studia Etnologiczne i Antropologiczne-r2017-t17-s103-114.pdf](#)).

Un exemple de la nature inspirant l'art de l'artiste russe Anastasia Trusova :

https://www.artpeoplegallery.com/dreamy-landscapes-in-rich-layers-of-color-by-russian-artist-anastasia-trusova/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=dreamy-landscapes-in-rich-layers-of-color-by-russian-artist-anastasia-trusova

L'artiste ukrainien Igor Ropyanyk est connu pour ses peintures à l'huile de paysages réalistes. Il est né à Ivano Frankivsk en 1957 :

<https://pl.pinterest.com/pin/5207355799759124/>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kosmach_Ihor_Ropyanyk.jpg

Art de Natli Dubina d'Ukraine :

<https://pl.pinterest.com/pin/304767099769539089/>

Włodzimierz Czurawski a exposé ses œuvres à de multiples reprises dans son pays d'origine, la Biélorussie. Son travail se caractérise par sa subtilité et sa palette de couleurs calmes et tamisées. Dans ses paysages ou ses natures mortes, l'artiste utilise ses talents de maître pour créer un effet d'une profondeur magique :

<https://pl.pinterest.com/pin/2927340445040643/>

Blackwater 2001 d'Alexander Grishkevich (peintre biélorusse) :

<https://www.pinterest.co.uk/pin/395964992231107866/>

De nos jours, le développement d'une société de consommation, ainsi que le développement de l'industrie et de l'urbanisation, accentuent la dégradation de la nature. Nous observons tous différents types de conflits écologiques. Dans ce contexte, une nouvelle prise de conscience émerge, qui constitue la base de la remise en question du développement

technocratique qui fait des ravages dans l'environnement naturel. La dégradation de l'état de nombreuses parties de la Terre inspire des mouvements radicaux de défense des relations écologiques naturelles. En lien avec ces phénomènes, de nouvelles formes d'art émergent également. L'idée d'art écologique ne peut être réduite au niveau des émotions superficielles et subjectives liées au sentiment esthétique de la beauté de la nature. Il s'agit d'un phénomène plus large, qui est l'expression d'une attitude et d'une action appropriées pour maintenir le développement durable de l'environnement naturel et culturel. Lorsqu'une œuvre d'art évoque une réflexion sur la relation inextricable entre l'homme et la nature, dont la conséquence est la prise de conscience de la place et du rôle appropriés de l'homme dans la nature et un partenaire conscient en dialogue avec elle - alors nous pouvons parler d'écologie (K. Czerwińska, 2017).

Matériel nécessaire

Papier, crayons de couleur, crayons de couleur, marqueurs de couleur, ciseaux, papier de couleur, matériel de peinture : pinceaux, peintures, gobelets, papier de peintre - Bristol, youtube, présentations vidéo, éléments naturels.

L'enseignant utilise un projecteur, l'Internet - des photos des différents pays et des films sur le tourisme dans les régions étudiées.

Instructions étape par étape

Activité n° 1

La première tâche consiste à rappeler la nature à l'esprit des élèves et à évoquer diverses associations avec le paysage et les phénomènes naturels. Les élèves écoutent les sons de la nature et notent leurs associations, pensées et souvenirs liés à une zone donnée de sons de la nature.

Le son de la nature

FORÊT : <https://www.youtube.com/watch?v=g-EUMDWF4dU>

<https://www.youtube.com/watch?v=MFLVmAE4cgg>

VENT : <https://www.youtube.com/watch?v=sGkh1W5cbH4>

EAU : <https://www.youtube.com/watch?v=jkLRith2wcc>

MEADOW : https://www.youtube.com/watch?v=qSc3Q_9VQIA

BRUISSEMENT DE FEUILLES : <https://www.youtube.com/watch?v=aT66uumZ0Zo>

PLUIE : <https://www.youtube.com/watch?v=AzeN3eZo7n4>

<https://www.youtube.com/watch?v=gVKEM4K8J8A&t=11s>

S'ils disposent de suffisamment de temps, les élèves peuvent, avant le cours, se promener dans un parc ou une forêt et "chercher" par eux-mêmes les sons de la nature, dont ils parleront en classe.

L'enseignant discute ensuite de l'idée de l'atelier décrite dans l'introduction. Il peut également s'agir de paysages proches des enfants.

S'il y a des enfants de différentes origines culturelles dans la classe, nous nous référons à leurs associations avec le paysage et la nature qui caractérisent leur pays en particulier.

Exemples de pays européens et d'autres pays

Grèce

Nature grecque - Combinaison de différents paysages - Montagne et mer

La Grèce est un pays péninsulaire et montagneux situé dans le sud- Europe de, dans la péninsule des Balkans, et a une superficie de 128 900 km². Le pays possède le plus grand littoral d'Europe (13 676 km) grâce à ses nombreuses îles. La Grèce compte au total 2 000 îles, mais seules 168 sont habitées. Le pays est baigné à l'est par la mer Égée, à l'ouest par la mer Ionienne et au sud par la mer Méditerranée.

Paysages montagneux de Grèce : Les deux tiers du territoire sont couverts de montagnes. Le point culminant est le mont Olympe, à 2917 m d'altitude.

Les particularités de la géographie grecque ont créé un environnement naturel tout aussi particulier. La Grèce possède une riche diversité de flore et de faune et de nombreuses espèces sont originales dans ce pays, ce qui signifie qu'elles ne se trouvent que là dans le monde. Ces espèces rares se trouvent dans les forêts, les lacs, les rivières, les grottes souterraines et les canyons. Le calcaire et les volcans de Grèce ont composé le territoire grec et ont permis la formation de nombreuses grottes et canyons.

Mont Olympe



Wikipédia : Ce fichier est sous licence Creative Commons Attribution 2.0 Générique

Le mont Olympe est la plus haute montagne de Grèce. Il fait partie du massif de l'Olympe, près du golfe Thermaïque de la mer Égée, situé dans la chaîne de l'Olympe, à la frontière entre la Thessalie et la Macédoine. Le mont Olympe compte 52 sommets et de profondes gorges. Le plus haut sommet, Mytikas, qui signifie "nez", s'élève à 2 917 mètres (9 570 pieds). C'est l'un des plus hauts sommets d'Europe en termes de relief.

L'Olympe est connu dans la mythologie grecque pour être le lieu de résidence des dieux grecs, sur le pic Mytikas. Il est également connu pour sa biodiversité exceptionnelle et la richesse de sa flore. L'Olympe est un parc national, le premier en Grèce, depuis 1938. En outre, il est inscrit sur la liste du réseau européen Natura 2000 en tant que zone de protection spéciale et site d'intérêt communautaire.

Chaque année, des milliers de visiteurs admirent sa faune et sa flore, parcourent ses pentes et gravissent ses sommets. Des refuges de montagne organisés et diverses voies d'alpinisme et d'escalade sont disponibles. Le point de départ habituel de l'ascension de l'Olympe est la ville de Litochoro, sur les contreforts orientaux de la montagne, à 100 km de Thessalonique.

Parc national de l'Olympe : <https://www.youtube.com/watch?v=JeNPKSrbpFY>

Météores



Wikipédia : Ce fichier est sous licence Creative Commons Attribution 2.0 Générique



Wikipédia : Ce fichier est sous licence Creative Commons Attribution 2.0 Générique

Situé dans la région de Kalampaka, sur le continent grec, le site des Météores, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, doit être vu pour être cru. Signifiant "suspendus dans l'air", les Météores désignent un ensemble de 24 monastères, dont six sont encore en activité aujourd'hui, perchés dangereusement au sommet de pinacles de grès qui se sont formés il y a 11 millions d'années.

Les monastères que vous pouvez visiter sont reliés par des chemins et des escaliers, plutôt que par les cordes et les paniers dont les moines devaient se servir autrefois ! Beaucoup de ceux qui viennent aux Météores pour les monastères y restent pour faire de l'escalade et de la randonnée.

Meteora : <https://www.youtube.com/watch?v=NqQ6xgGnfsU>

Île de Santorin



Wikipédia : Ce fichier est sous licence Creative Commons Attribution 2.0 Générique

Santorin, l'une des îles des Cyclades, est sans doute le joyau de la couronne grecque. Elle constitue le membre le plus méridional du groupe d'îles des Cyclades, avec une superficie d'environ 73 km² et une population de 15 550 habitants selon le recensement de 2011. Il y a plus de 3 500 ans, l'une des plus grandes explosions volcaniques jamais survenues s'est produite ici, submergeant une grande partie de la caldeira. L'île est aujourd'hui un mélange parfait de beauté naturelle et artificielle. Des églises aux dômes bleus et des maisons blanches à la chaux bordent les pentes du volcan encore actif, dont la dernière éruption remonte à 1950.

Santorin :

<https://www.youtube.com/watch?v=fbumPrvwWmo>

Activité 2 Dessine tes sentiments

Présentez aux élèves les paysages fournis par la Grèce et leurs vidéos. Soulignez le fait que dans un même pays, il existe de multiples caractéristiques naturelles : montagnes, lacs et mer, ce qui en fait toute la beauté.

Faites-leur imaginer une personne aux caractéristiques trop différentes ou, plus encore, une équipe dont les membres présentent de nombreuses caractéristiques différentes.

Comment la diversité peut-elle être combinée dans un pays, une équipe ou une personne ?

-Quels sont les éléments positifs de la diversité ?

-Comment s'ouvrir à la diversité ?

-Quelles émotions vous viennent à l'esprit lorsque vous pensez à la diversité ?

Après avoir discuté des questions susmentionnées, invitez les élèves à dessiner leurs sentiments à l'égard de la diversité en s'inspirant d'un paysage présenté précédemment.

France

Activité 2 : Le maquis corse

Le maquis corse couvre 40% du territoire et s'élève à 1000 mètres d'altitude. Dense, vert, odorant et envahissant, il est principalement constitué de plantes épineuses et prolifère sur les terres abandonnées.

Le maquis a longtemps été utilisé par les Corses comme moyen de défense. A l'époque des raids barbaresques, lorsque la côte n'était plus sûre, la population corse a migré vers l'intérieur des terres, construisant des villages nichés au cœur du maquis, à peine visibles grâce à la végétation. Cela leur a permis de se développer à l'abri des dangers.

Un peu plus tard, des oliviers et des châtaigniers ont été plantés, modifiant légèrement la végétation. Les oliveraies et les châtaigneraies abandonnées sont aujourd'hui envahies par des arbustes propres au maquis. Pour échapper à une vendetta ou à la justice, les fugitifs gagnaient les coins les plus reculés de cette végétation. Au moment de la guerre, les résistants ont également emprunté ces mêmes chemins pour se cacher de l'occupant et lutter pour la liberté.

Principalement composé d'arbousiers, de bruyères, de cistes, de myrtes, de romarins, de ronces et de chênes verts, il est l'habitat d'animaux sauvages et est certainement l'écosystème le plus représentatif de la Corse. La végétation est plus ou moins dense selon le relief et l'altitude. En altitude, le maquis est moins varié et se compose principalement de bruyères et d'arbustes entre les pins, les cèdres, les chênes et les châtaigniers.



<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?search=The+Corsican+Maquis&title=Special:MediaSearch&go=Go&type=image>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Coal_mine_tailings,_Osani,_Corsica.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corse_cote_tour_Olmeto.jpg

Activité : Reconnaître les espèces végétales

L'activité consiste à faire travailler les élèves sur les représentations des différentes plantes qui composent le maquis corse. Pour cela, il est indispensable que l'enseignant prépare plusieurs choses :

- des photos des différentes espèces végétales caractéristiques : pins, cèdres, chênes, châtaigniers, oliviers, arbousiers, etc.
- une liste des différentes caractéristiques de chaque espèce (2 ou 3 par espèce)

Placez ensuite les jeunes en groupes de travail (3 ou 4 groupes selon le nombre d'élèves). Chaque groupe devra deviner les différentes espèces présentées sous forme de photo et à l'aide des caractéristiques énumérées. Les jeunes seront ensuite invités à discuter des différents éléments présentés.

Activité 3 : La vallée de la Loire

La vallée de la Loire, dans l'ouest de la France, est située dans les régions Centre-Val-de-Loire et Pays-de-la-Loire. Ce paysage culturel couvre l'ensemble du fleuve.

La Loire a été façonnée par des siècles d'interaction entre le fleuve, les terres qu'il irrigue et les populations qui s'y sont installées au fil de l'histoire. La Loire a été un axe majeur de communication et d'échanges depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au XIXe siècle, favorisant ainsi le développement économique de la vallée et de ses villes.

Les paysages ruraux, l'organisation du territoire et les types de culture (maraîchage, vigne), ainsi que les paysages urbains, ont été façonnés par le fleuve. Ainsi, de grandes villes se sont construites sur les bords de la Loire, comme Orléans, Blois, Tours et Amboise. De nombreux vignobles réputés sont également situés le long de la Loire.

Dans l'histoire de la France, du Moyen Âge à la Renaissance, le Val de Loire a été un lieu de pouvoir royal. De nombreux bâtiments et châteaux ont été érigés et sont aujourd'hui célèbres dans la région, tels que Chambord, Chenonceau, Amboise, Blois et Azay-le-Rideau.

Château de Chenonceau



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ch%C3%A2teau_de_Chenonceau,_Loire_Valley,_France.jpg

Château de Chambord



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chambord_\(Loir-et-Cher\)_\(34467538966\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chambord_(Loir-et-Cher)_(34467538966).jpg)

Château d'Azay le Rideau



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Azay-le-Rideau castle, aerial view.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Azay-le-Rideau_castle,_aerial_view.jpg)

La Loire



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loire_river_in_Ch%C3%A2teauneuf-sur-Loire_B.jpg

Activité : Jardins à la française

<https://www.valde Loire-france.com/balades/balades-jardins/jardins-de-chateaux#top>

Le jardin à la française est un type de jardin avec aménagements et décorations, expression du classicisme dans l'art du jardin, c'est-à-dire de la recherche de la perfection formelle, de la majesté théâtrale et du goût du spectacle.

Pour cette activité, l'enseignant devra engager une discussion avec les élèves en leur montrant plusieurs photographies de jardins de châteaux de la vallée de la Loire. Les différentes caractéristiques du jardin français seront également expliquées :

- le plan géométrique
- élévations végétales sculptées (topiaires)

terrasse surélevée
axes perspectifs et symétrie
: jeux d'eau, fontaines, jets d'eau
statues dans les ruelles
etc

Ensuite, dessinez le plan d'un jardin en vous inspirant des jardins français et de leurs différents caractéristiques. Carte des différents châteaux : <https://grandsgites-chateauxdelaloire.com/chateaux-de-la-loire/>

Lettonie

Activité 2 Arcs Daugava

Le parc naturel de la vallée de la Daugava a été créé entre Krāslava et Naujene afin de préserver le paysage unique et particulier de la moyenne vallée de la Daugava, la biodiversité des espèces végétales et animales, ainsi que les monuments culturels et historiques.

Le parc naturel, situé au sud-est de Latgale, a été créé en 1990 dans le but de préserver ses valeurs naturelles et culturelles uniques. La rivière Daugava a également servi de frontière entre les époques et les peuples - entre les Blancs et les Finno-ougriens, la Livonie et le Commonwealth polono-lituanien.

Les arcs caractéristiques de la rivière Daugava ont été formés il y a environ 13 à 15 000 ans, et le site est unique pour sa population d'espèces végétales et animales rares.

Le parc naturel comprend huit arcs ou méandres pittoresques de 4 à 6 km de long, considérés comme les plus anciennes formations de la vallée de la Daugava en Lettonie, où la rivière a conservé son cours naturel. Les méandres de la Daugava font partie de la zone paysagère protégée "Augšdaugava", qui a été reconnue comme un site NATURA 2000 en 2004 et incluse dans la liste lettone du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2011.



Loisirs actifs

Voyagez à vélo - **l'itinéraire cyclable dans le parc naturel "Daugava Bows"** est circulaire et a une longueur totale de 128 km. L'itinéraire Krāslava - Tartaks - Naujene - Daugavpils - Elerne - Jaunborne - Veckaplava - Krāslava est éducatif et comprend à la fois des joyaux architecturaux des deux villes avec des églises, des châteaux et une forteresse, et des paysages naturels de l'un des plus beaux tronçons de rivières lettones dans la partie supérieure de la Daugava, en longeant les rives droite et gauche de la Daugava sur le territoire du parc naturel "Daugava Bows", qui est inclus dans la liste nationale lettonne de l'UNESCO.

Naviguer sur la Daugava - Faites une excursion en bateau pittoresque, admirez les monticules des châteaux et la vallée de la Daugava, appréciez le débit varié de la rivière - ses rapides et ses tronçons calmes -, passez la **porte de la Daugava** et faites-vous une idée de ce qu'était la rivière lettone avant la construction de trois centrales hydroélectriques en aval. Deux jours sont nécessaires pour observer tranquillement les étraves de la Daugava à partir d'un bateau. Il est possible de passer la nuit dans des campings, des chambres d'hôtes et des terrains de camping.

Liens :

<https://www.visitdaugavpils.lv/turisma-objekts/dabas-parks-daugavas-loki/>

<https://www.latvia.travel/lv/apskates-vieta/dabas-parks-daugavas-loki>

Tâche - une métaphore basée sur la diversité des arcs de la Daugava

Les élèves examinent des photographies de paysages sélectionnés des bras de la rivière Daugava et se voient confier une tâche à réaliser en petits groupes (3-4 personnes) :

"Si vous étiez un élément naturel de l'arc de Daugava, que choisiriez-vous ? Quel paysage ou phénomène naturel décrit votre personne ? "

Parlez-en à votre groupe. Présentez ensuite vos métaphores paysagères communes sur une grande affiche en carton (les enfants reçoivent différents matériaux artistiques et un grand carton), vous pouvez ajouter vos propres éléments qui vous tiennent à cœur. Créez une image des relations au sein de votre groupe en vous référant au paysage.

Questions :

- Quels sont vos points communs ? Quelles sont vos différences ?
- Pourquoi vaut-il la peine d'apprécier la diversité dans la nature et dans un groupe de personnes ?

Activité 3 Villages de Liv

Les villages sont situés sur une étroite bande côtière entre la mer et la forêt. La formation des villages est étroitement liée à la topographie côtière (vīgas et kangars), aux anciennes routes, aux rivières et aux ruisseaux. Aujourd'hui, ces 12 villages de Kurzeme Nord, qui se sont développés dans l'environnement côtier environnant, permettent encore la reconnaissance d'un paysage culturel Liv d'une grande valeur de conservation.

Les villages de Liv ont des noms à la fois en letton et en liv : Lūžņa - *Lūž* ; Miķeļtornis - *Pizā* ; Lielirbe - *Īra* ; Jaunciems - *Ūžkilā* ; Sīkrags - *Sīkrōg* ; Mazirbe - *Irē* ; Košrags - *Kuoštrōg* ; Pitrags - *Pitrōg* ; Saunags - *Sānag* ; Vaide - *Vaid* ; Kolka - *Kūolka* ; Melsils - *Mustānum*.

Au fil du temps, les bâtiments des villages ont été complétés et le paysage façonné par des bâtiments appartenant au manoir, à la municipalité, à la paroisse ou à l'État :

Églises - à Kolka, Pitragš, Mazirbe, Lielirbe, Miķeļtornis ;

Pubs - à Kolka, Mazirbe, Miķeļtornis ;

Phares - à Kolka et Miķeļtornis ;

Manoir pastoral - à Mazirbe.

Egalement des écoles, des maisons de gardes forestiers, des cordons de gardes-frontières, des entrepôts.

Lien : <http://livones.kolka.lv/libiesu-ciemi/>

Tâche - Associations inspirées par la nature entre les villages de Liv et le cosmos

Les élèves regardent des photographies de villages de Liv, de bord de mer et de plages. L'enseignant mène une discussion sur l'espace naturel, en faisant référence au concept de leur propre espace.

Ils font un exercice de mouvement au cours duquel ils doivent "sentir l'espace" autour d'eux. Ils forment des paires et leur tâche consiste à entrer en contact avec l'autre personne tout en gardant leur propre espace. Ils parlent ensuite de lieux naturels de leur quartier qu'ils associent à l'espace sans frontières.

Les enfants collectent ou apportent de chez eux des éléments naturels tels que des pierres, des pommes de pin, des châtaignes, des coquillages, etc.

Activité artistique : Présenter une composition sur une affiche en utilisant des éléments naturels et d'autres matériaux artistiques pour représenter un espace sans frontières.

Questions :

- Comment la nature nous donne-t-elle un sentiment de liberté ?
- Dans quel paysage vous sentez-vous particulièrement libre et créatif ?
- Pourquoi l'espace naturel est-il important pour l'homme ?
- Qu'est-ce qu'un espace sans frontières pour vous ?
- Comment créer son propre espace ? De quel espace avez-vous besoin dans votre vie ?
- Quel rôle les autres jouent-ils dans votre espace personnel ?

Activité 4 Complexe de monuments archéologiques de Grobiņa

L'ensemble archéologique de Grobiņa est une collection authentique et bien préservée de sites et de structures archéologiques datant principalement de l'époque viking. La richesse et la diversité du matériel récupéré lors des fouilles archéologiques confirment que Grobiņa était l'un des sites vikings les plus importants de son époque dans la partie orientale de la mer Baltique.

L'ensemble archéologique de Grobiņa comprend six monuments archéologiques d'importance nationale - la butte du château de Grobiņa (Skābaržkalns) et la ville ancienne, les buttes anciennes de Priediena, les buttes anciennes de Smukumu, les buttes anciennes d'Atkalnu et les buttes anciennes de Porāni (Pūrāņi), ainsi que le château médiéval de Grobiņa avec ses bastions.

La première demande d'inscription sur la liste a été présentée par les habitants de Grobiņa le 28 janvier 2014 à Paris, au Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO. Selon l'UNESCO, il s'agissait d'une demande d'inscription de la candidature sérielle transnationale "Monuments de l'âge viking en Europe du Nord" sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La Lettonie, ainsi que l'Islande, l'Allemagne, le Danemark et la Norvège, faisaient partie de la proposition d'inscription en série, représentant l'ensemble archéologique de Grobiņa, qui conserve des preuves significatives de l'âge viking en Europe du Nord.

La municipalité de Grobiņa et l'inspection nationale pour la protection des monuments culturels avaient déjà commencé à préparer la demande en 2010.

Liens :

<https://grobina.turisms.lv/lv/jaunumi-5/latvija-piesaka-grobias-arheoloisko-ansambli-pasaules-mantojuma-sarakstam/>

<https://www.youtube.com/watch?v=5uPQ0QSNBEg&t=152s>

<https://www.youtube.com/watch?v=XNXgQ9ACF8w&t=15s>

Activité 5 - L'amour de la nature - un dialogue d'arbres

L'enseignant pose aux élèves des questions auxquelles ils doivent répondre en rédigeant un dialogue sur un arbre imaginaire (travail en groupes ou en paires) : "Si les arbres pouvaient parler, que diraient-ils aux gens ?

Il peut également s'agir d'une activité artistique : "Si une forêt pouvait parler, que dirait-elle à une personne ? Rédigez un dialogue avec un arbre (une forêt) sur le rôle de l'homme dans sa vie. Inspirez-vous d'images de forêts.

Les élèves se promènent ensuite (dans un parc, une forêt) et chacun se voit confier une tâche : Trouvez un arbre qui est spécial pour vous d'une certaine manière, qui évoque des émotions positives. Parlez-moi de cet arbre.

Activité artistique : "Si un arbre était ton ami, quel genre d'ami serait-il ?" - Les paires créent une histoire courte intitulée "L'arbre ami de l'homme".

Activité 6 - Sentir la nature

Activité artistique : écoutez les sons de la mer de Kurzeme et dessinez vos sentiments liés à ces sons.

Lien : https://www.youtube.com/watch?v=iFCT_aFOdhM

Présentez vos images et parlez de la relation entre la musique et l'image.

Dernières réflexions :

- Quelle est l'importance de notre amitié avec l'environnement naturel ?
- Quelle valeur accordons-nous à la diversité naturelle ?
- Quelle est la valeur de la diversité culturelle ? - Trouvez une analogie avec la relation entre l'homme et la nature.

Pologne

L'amour de la nature dans la forêt vierge de Bialowieza (partie polonaise de la forêt)

La forêt vierge de Bialowieza est également inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il est intéressant de voir les photos extraordinaires de la forêt sur le site de l'UNESCO :

<https://whc.unesco.org/en/list/33/gallery/>

"Forêt de Bialowieza

Le site du patrimoine mondial de la forêt de Białowieża, à la frontière entre la Pologne et la Biélorussie, est une immense étendue de forêt primaire comprenant à la fois des conifères et des feuillus et couvrant une superficie totale de 141 885 hectares. Situé sur la ligne de partage des eaux de la mer Baltique et de la mer Noire, ce bien transfrontalier est exceptionnel pour les possibilités qu'il offre en matière de conservation de la biodiversité. Il abrite la plus grande population de l'espèce emblématique du bien, le bison d'Europe."

<https://whc.unesco.org/en/list/33>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puszcza_Bia%C5%82owieska_stanowisko_13.07.2009_p.jpg



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puszcza_Bialowieska_1938_\(73256950\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puszcza_Bialowieska_1938_(73256950).jpg)

Grâce à ces phénomènes naturels, nous pouvons apprécier le rôle inspirant des forêts et des arbres qui nécessitent une protection particulière.

L'enseignant montre aux élèves des photos de la forêt de Bialowieza : <https://www.national-geographic.pl/galeria/te-zdjecia-wbija-sie-w-twoja-pamiec-i-zostawia-w-niej-slad-na-za/saga-o-puszczy-bialowieskiej-2>

et ils regardent aussi les films ensemble :

<https://www.youtube.com/watch?v=OU2QnZfLEb0>

Ils expliquent ensuite pourquoi il s'agit d'une zone spéciale de nature protégée et d'un lieu de rencontre magique entre les cultures polonaise, bélarussienne, ukrainienne et juive. La région de la forêt **rappelle la valeur de la tolérance et de l'acceptation de la diversité**. Ils entament ensuite une discussion sur le rôle des arbres et des forêts dans nos vies. Pourquoi sont-ils importants, pourquoi devraient-ils être protégés ? Les élèves se souviennent des espèces d'arbres et d'animaux connues qui vivent dans la forêt. Les élèves regardent des tableaux de peintres polonais illustrant la nature et les forêts et discutent de l'importance des forêts, des arbres et de la nature pour les êtres humains. Ils choisissent des images qui ont une valeur particulière pour eux, qui évoquent des émotions, qui rappellent des souvenirs importants et qui sont liées à leurs expériences et à leurs intérêts. Les élèves se souviennent de l'aspect de la forêt dans leur environnement. Ils peuvent également se souvenir de poèmes ou de chansons sur les animaux, les arbres et la nature qui sont populaires dans leur pays.

<https://sztuka.agraart.pl/licytacja/17/1010>

Leon Wyczółkowski

CHÊNES BIAŁOWIESKIE

aquarelle, papier 47,5 x 62,5

<https://pl.pinterest.com/pin/818458932261420257/>

Peinture polonaise Czesław Wasilewski "Sauvage dans la forêt d'hiver", huile sur toile, 68,5 x 115,5 cm, collection privée.

<https://artinfo.pl/dzielo/mistyczny-las-2019>

Konrad HAMADA (né en 1981 à Cracovie)
Forêt mystique, 2019
huile / toile, 60 x 90 cm
signé et daté en bas à gauche : "Konrad | Hamada 2019".

Tâche 1 - Ressentir la nature

<https://www.youtube.com/watch?v=MayZ0hquv0Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gxh2-L9u7S0>

Activité artistique : *Écoutez les sons de la forêt de Bialowieza et peignez vos sentiments liés à ces sons.*

Présentez vos images et parlez de la relation entre la musique et l'image.

Tâche 2 - une métaphore basée sur la diversité de la forêt

Les enfants regardent des photos de paysages sélectionnés de la forêt de Bialowieza (<https://www.national-geographic.pl/galeria/te-zdjecia-wbija-sie-w-twoja-pamiec-i-zostawia-w-niej-slad-na-za/saga-o-puszczy-bialowieskiej-2>) et se voient confier une tâche qu'ils réalisent en petits groupes (3-4 personnes).

Activité artistique : *"Si vous étiez un élément de la forêt, que choisiriez-vous ? Quel phénomène naturel décrit votre personnalité ?"*

Parlez-en à vos collègues du groupe. Ensuite, sur un grand morceau de carton, présentez vos métaphores paysagères communes (les enfants reçoivent divers matériaux artistiques et un grand carton), vous pouvez ajouter vos propres éléments qui vous sont proches. Créez une image des relations au sein de votre groupe en vous référant au paysage.

Questions :

- Qu'avez-vous en commun ? Qu'est-ce qui vous différencie ?

- Pourquoi vaut-il la peine d'apprécier la diversité dans la nature et dans un groupe de personnes ?

Tâche 3 - Amour de la nature - dialogue avec les arbres

L'enseignant pose aux élèves des questions auxquelles ils doivent répondre en rédigeant un dialogue sur un arbre imaginaire (travail en groupes ou en paires).

"Si les arbres pouvaient parler, que diraient-ils à l'homme ?

(il peut s'agir d'arbres de la forêt vierge de Bialowieza)

Il peut également s'agir de :

Activité artistique : *"Si une forêt pouvait parler, que dirait-elle à un homme ?*

Rédigez un dialogue avec l'arbre (la forêt) sur le rôle de l'homme dans sa vie. Inspirez-vous des images de la forêt.

Les élèves partent ensuite en promenade (dans un parc ou une forêt) et chacun se voit confier une tâche :

Trouvez un arbre qui est spécial pour vous d'une manière ou d'une autre, qui suscite en vous des émotions positives. Parlez-moi de cet arbre.

Activité artistique : "Si un arbre était ton ami, de quel ami s'agirait-il ? - Par deux, rédiger une nouvelle intitulée *L'arbre ami de l'homme*.

Réflexion finale :

- Quelle est l'importance pour nous de l'amitié avec l'environnement naturel ?
- Quelle est la valeur de la diversité de la nature pour nous ?
- Quelle valeur peut avoir la diversité culturelle ? - Trouvez une analogie avec la relation entre l'homme et la nature.

Espagne

Le réseau des parcs nationaux

Un parc national est un espace naturel de grande valeur naturelle et culturelle, peu altéré par l'activité humaine qui, en raison de ses valeurs naturelles exceptionnelles, de son caractère représentatif, de la singularité de sa flore, de sa faune ou de ses formations géomorphologiques, sa conservation mérite une attention préférentielle et il est déclaré d'intérêt général pour la nation car il est représentatif du patrimoine naturel espagnol.

Les parcs nationaux espagnols jouissent d'une reconnaissance internationale en raison de leur état de conservation, de planification et de gestion intégrée des ressources naturelles (réseau Natura 2000, réserve de biosphère, RAMSAR, Charte européenne du tourisme durable, ISO 14001, EMAS...).

Les parcs nationaux ont pour but d'assurer leur conservation et de permettre leur utilisation par le public et l'amélioration de la connaissance scientifique de leurs valeurs naturelles et culturelles, ainsi que de promouvoir une conscience sociale axée sur la conservation, l'échange de connaissances et d'expériences en matière de développement durable, la formation et la qualification des professionnels qui y travaillent et leur incorporation et leur participation à des réseaux et programmes internationaux.

L'Espagne est l'un des pays pionniers en Europe en matière de protection de la nature. La première loi sur les parcs nationaux a été adoptée en 1916 et l'Espagne compte aujourd'hui 16 parcs nationaux :

<https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/>

- **Parc national d'Aigüestortes et Estany de Sant Maurici (Hautes Pyrénées, Catalogne)**

Sa principale caractéristique correspond à plus de 200 lacs ou étangs, aux impressionnantes falaises de "Els Encantats" et à ses méandres caractéristiques de haute montagne (las aigüestortes). C'est un véritable paradis pour les amoureux de la nature : lacs, ruisseaux, cascades, tourbières, éboulis, pics sauvages et forêts luxuriantes de pins noirs, de sapins, de pins sylvestres, de bouleaux et de hêtres,

abritent de nombreuses plantes intéressantes et des animaux fascinants, d'origine alpine ou boréale.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parc_Nacional_d%27Aig%3%BCestortes_i_Estany_de_Sant_Maurici_respecte_Catalunya.png

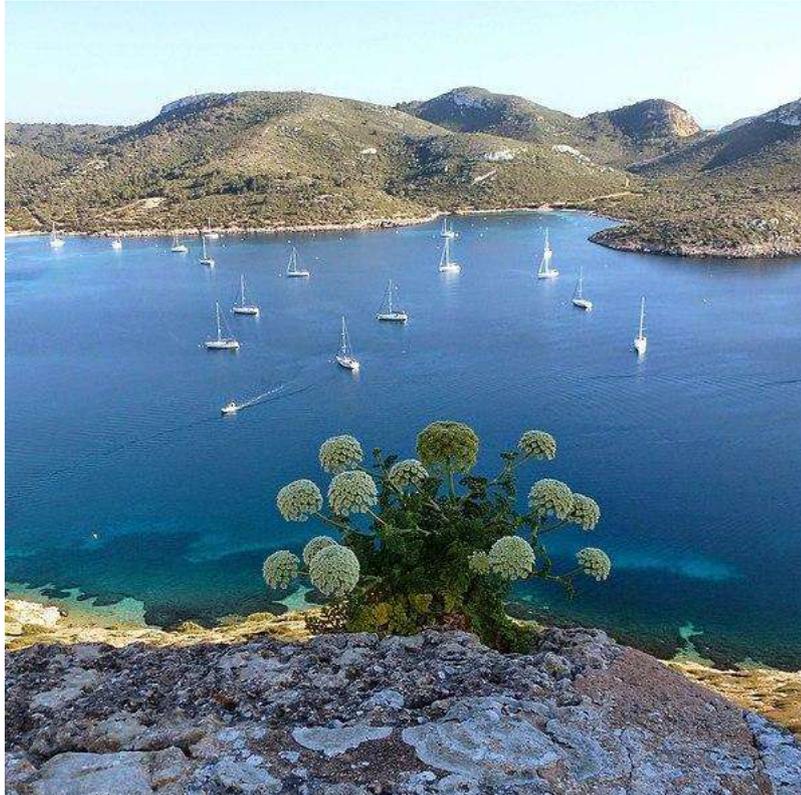


https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Estany_de_Ratera,_Aig%3%BCestortes_i_Estany_de_Sant_Maurici_National_Park.jpg

- **Parc national maritime et terrestre de l'archipel de Cabrera (Cabrera, Îles Baléares)**

À un peu plus d'une heure de bateau de Majorque, l'archipel de Cabrera est le meilleur exemple d'écosystème insulaire intact de la Méditerranée espagnole. Depuis 1991, le parc national maritime terrestre abrite toute la richesse naturelle de cet ensemble d'îles et d'îlots calcaires : d'importantes colonies d'oiseaux marins, des espèces endémiques et l'un des fonds marins les mieux préservés de notre littoral.

Dans ce parc, les arbustes ligneux à petites feuilles coriaces prédominent, formant la garrigue, un fourré parfaitement adapté aux rigueurs du climat méditerranéen. Il existe plusieurs endémismes : L'astragale des Baléares (*Astragalus balearicus*), la blonde (*Rubia angustifolia* ssp. *cespitosa*), l'hirondelle (*Dracunculus muscivorum*), l'hypericum des Baléares (*Hypericum balearicum*), etc. C'est une halte importante sur la route migratoire de plus de 150 espèces d'oiseaux, tant au printemps qu'à l'automne. Ils sont voisins des îles, du goéland d'Audouin (*Larus audouini*) au faucon d'Éléonore (*Falco eleonora*). Les fonds marins représentent également une partie très importante du parc, avec plus de 200 espèces de poissons et de nombreux invertébrés endémiques.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cabrera_Archipelago_Maritime-Terrestrial_National_Park_-_panoramio_\(6\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cabrera_Archipelago_Maritime-Terrestrial_National_Park_-_panoramio_(6).jpg)

- **Parc national de Cabañeros (Tolède, Castille-La Manche)**

Célèbre pour avoir été sur le point de devenir un champ de tir, ce parc refuge pour les grands oiseaux de proie, les cigognes noires et de nombreuses autres espèces menacées est aujourd'hui l'un des coins protégés les plus précieux des Montes de Toledo, une région située dans le sous-plateau sud, au cœur de l'Espagne, dans les provinces de Ciudad Real et de Toledo.

L'histoire récente de ce parc national commence en juin 1987, date à laquelle le ministère de la Défense a acheté le domaine, situé au cœur des Montes de Toledo et d'une superficie de 16 000 hectares. Au départ, il était prévu d'y installer un stand de tir. Cette demande a suscité des protestations de la part des voisins et des organisations environnementales de toute l'Espagne. Ces dernières, ainsi qu'un important mouvement citoyen, ont réussi à stopper le projet. Peu après, le 11 juillet 1988, le conseil communautaire de Castilla-La Mancha a déclaré le domaine de Cabañeros parc naturel. Le 28 avril 1995, les Cortes ont approuvé un projet

gouvernemental par lequel le domaine de Cabañeros et une partie de ses environs, d'une superficie de plus de 40 000 hectares, ont été déclarés parc national.



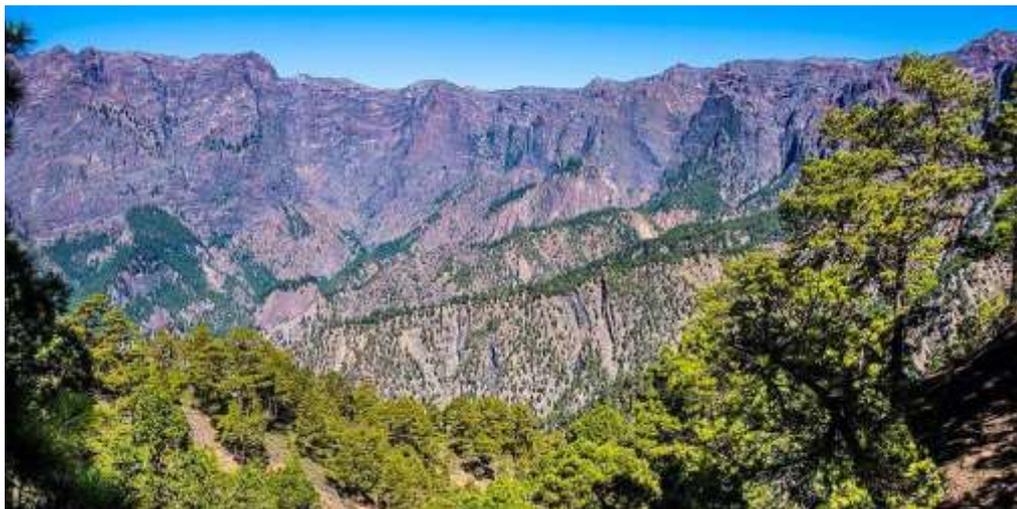
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Los_Navalucillos-Caba%C3%B1eros_2022_08.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Montes_de_Toledo_-_Retuerta_del_Bullaque2.jpg

- **Parc national de la Caldera de Taburiente (La Palma, Îles Canaries)**

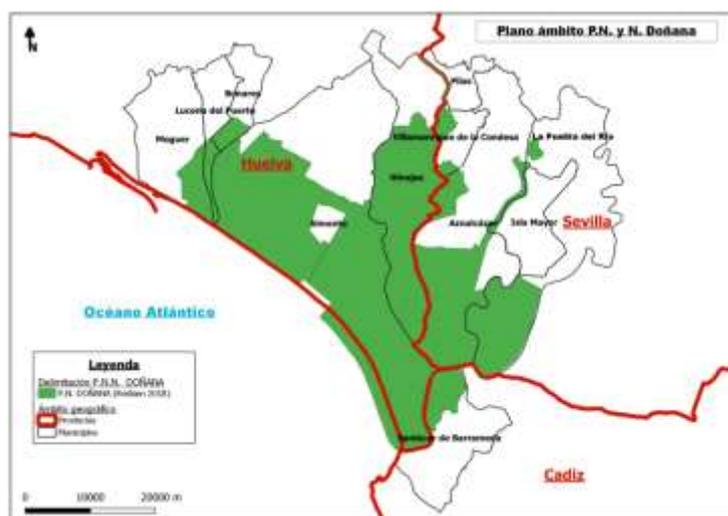
Le parc national de la Caldera de Taburiente se caractérise par un énorme cirque de 8 km de diamètre ayant l'aspect d'un chaudron, où de multiples éruptions volcaniques, de grands glissements de terrain, la force érosive de l'eau et le temps ont façonné sa géomorphologie, la transformant en un paysage accidenté avec près de 2 000 m de différence d'altitude. Le paysage de la Caldera de Taburiente est dominé par un cirque sommital de 8 km de diamètre, avec des pentes allant jusqu'à 2 000 m, et un réseau spectaculaire de ruisseaux et de torrents d'une grande force érosive. Une grande variété d'espèces végétales et animales s'est développée dans cet environnement, y compris un grand nombre d'endémismes canariens.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caldera_de_Taburiente_D81_7354_\(32330521420\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caldera_de_Taburiente_D81_7354_(32330521420).jpg)

- **Parc national de Doñana (Huelva, Andalousie)**

Le parc national de Doñana est une mosaïque d'écosystèmes qui abritent une biodiversité unique en Europe. Le marais se distingue surtout par son importance extraordinaire en tant que lieu de passage, de reproduction et d'hivernage pour des milliers d'oiseaux européens et africains. Des espèces uniques vivent dans le parc et sont gravement menacées d'extinction, comme l'aigle impérial ibérique et le lynx ibérique. Doñana représente la confluence d'un ensemble d'écosystèmes (plage, dunes, réserves, marais...) qui confèrent à ce parc une personnalité unique.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PN_DO%C3%91ANA_ambito.png



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Playa_de_Do%C3%B1ana.Parque_de_Do%C3%B1ana.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_nacional_de_Do%C3%B1ana_61.jpg



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Do%C3%B1ana_1986_10.jpg

- **Parc national de Garajonay (La Gomera, îles Canaries)**

À quelques encablures des côtes sahariennes désertiques, le long des pics escarpés de l'île canarienne de La Gomera, se réfugie l'une des forêts les plus uniques et les plus emblématiques de l'État espagnol. L'enveloppe persistante de brume qui monte de l'océan colle aux sommets insulaires, les imprégnant d'humidité et de fraîcheur, favorisant l'existence miraculeuse de ces splendides et mystérieuses forêts, derniers vestiges des anciennes forêts subtropicales qui peuplaient la zone méditerranéenne il y a des millions d'années.

La laurisylve canarienne, un écosystème relique de l'ère tertiaire qui a disparu du continent à la suite des changements climatiques du quaternaire, trouve refuge dans la zone de brouillard des îles Canaries. Garajonay est actuellement l'échantillon le mieux préservé de cet écosystème, abritant plus de la moitié des forêts de lauriers matures de l'archipel. D'autres valeurs du parc national sont la diversité des types de formations végétales, le grand nombre d'espèces endémiques et l'existence de monuments géologiques spectaculaires, tels que Los Roques.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Garajonay_National_Park,_La_Gomera_02.jpg



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mossy_trees_in_the_Garajonay_National_Park_on_La_Gomera,_Spain_\(48293708696\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mossy_trees_in_the_Garajonay_National_Park_on_La_Gomera,_Spain_(48293708696).jpg)

- **Parc national maritime et terrestre des îles de l'Atlantique (Galice)**

Ces îles s'enchaînent de l'estuaire d'Arousa à l'estuaire de Vigo, émergeant de l'océan et embellissant le paysage marin par la magie de ses falaises. Dans ses entrailles, au fond de la mer, sont conservées les richesses écologiques les plus précieuses de ce parc national, gardées par les canons des anciens navires qui y ont sombré. C'est sans aucun doute un lieu de découverte des mystères et des légendes de l'Atlantique. Il représente les systèmes naturels liés aux zones côtières et au plateau continental de la région eurosibérienne. Les falaises, les buissons, les dunes et les plages, ainsi que les différents fonds marins (roche, sable, coquillage...) créent une grande mosaïque d'écosystèmes sur ces îles et les eaux qui les entourent.

Cette diversité de scénarios permet d'accueillir un grand nombre d'espèces : plus de 200 types d'algues parmi lesquelles se réfugient et se reproduisent un grand nombre de poissons et de mollusques, des oiseaux marins qui nichent sur les corniches des falaises et pêchent dans les eaux peu profondes, des plantes étonnamment adaptées à la vie parmi les sables des dunes ou dans les étroites anfractuosités des falaises... La conservation de ces valeurs naturelles est un défi auquel nous devons tous participer.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Illas_Cies_Praia.jpg

- **Parc national de Monfragüe (Cáceres, Extremadura)**

Monfragüe, avec ses 18 396 hectares, a été la première zone protégée d'Extremadura. Elle a été déclarée parc naturel le 4 avril 1979, après plusieurs années de lutte pour empêcher les plantations d'eucalyptus de creuser des terrasses et d'éliminer le maquis et la forêt indigènes, habitat d'un grand nombre d'espèces animales menacées.

Depuis sa déclaration comme zone protégée jusqu'à aujourd'hui, Monfragüe s'est consolidée comme un véritable sanctuaire pour l'observation des oiseaux. Chaque année, des milliers de touristes viennent dans la région pour admirer le vol des cigognes noires, des vautours percnoptères ou du très rare aigle impérial. Depuis sa zone d'utilisation publique, un espace privilégié comme il y en a peu, vous pouvez profiter non seulement d'une faune en voie de disparition, mais aussi de paysages et d'une végétation incomparables.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PARQUE_NACIONAL_DE_MONFRAG%C3%9CE_VISTA_DESD_E_LA_SIERRA_DE_LAS_CORCHUELAS.jpg

- **Parc national d'Ordesa et de Monte Perdido (Aragon)**

Ordesa et Monte Perdido ont été déclarés parcs nationaux en 1918. Au cours des derniers siècles, alpinistes, naturalistes, scientifiques et touristes ont chanté l'excellence naturelle que recèle ce magnifique coin des Pyrénées, un lieu où les formes de vie et la beauté ont été confinées en qualité et en quantité, au point d'atteindre de grandes proportions.

Son orographie est dominée par le massif du Monte Perdido (3 355 m), avec les sommets des Tres Sorores, d'où dérivent les vallées d'Ordesa, de Pineta, d'Añisclo et d'Escuaín. Un paysage très contrasté : l'aridité extrême des hautes terres, où l'eau de pluie et de fonte s'infiltré par des fissures et des dolines, contraste avec les vallées verdoyantes couvertes de forêts et de prairies, où l'eau forme des cascades et traverse des canyons et des ravins. La nécessité de protéger l'intégrité de la géa, de la

faune, de la flore, des eaux, de l'atmosphère et, en fin de compte, de l'ensemble des écosystèmes de la chaîne montagneuse de Monte Perdido, a conduit à l'extension du parc national d'origine, qui s'étend aujourd'hui sur 15 608 hectares.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valley_of_Ordesa,_Ordesa_y_Monte_Perdido_National_Park,_Spain.jpg

- **Parc national des Pics d'Europe (Asturies)**

Les Picos de Europa représentent les écosystèmes liés à la forêt atlantique. Les Picos de Europa possèdent la plus grande formation calcaire de l'Europe atlantique, avec d'importants processus karstiques, des dolines qui atteignent plus de 1 000 m, une érosion glaciaire très évidente et la présence de lacs. Les falaises abritent des chamois, les forêts denses des chevreuils, des loups et, occasionnellement, des ours. Plus de 100 espèces d'oiseaux vivent dans le parc, parmi lesquelles le pic noir et le grand tétras, et parmi les grands rapaces, le vautour fauve et l'aigle royal. Mais ici, il y a bien plus qu'un paysage, il y a des siècles d'histoire écrits dans les villes, dans les vallées, dans les églises, dans les cabanes des ports et sur leurs chemins.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_nacional_de_Picos_de_Europa,_en_mayo_de_2016_07.jpg

- **Parc national de la Sierra de Guadarrama (Madrid)**

La Sierra de Guadarrama fait partie du Système central, une longue chaîne de montagnes de 500 kilomètres de long qui traverse le centre de la péninsule ibérique d'est en ouest.

Les conditions de la Sierra, plus fraîches et plus humides que celles des plateaux, et leur moindre transformation par l'activité humaine, ont fait de ces montagnes un refuge privilégié pour la biodiversité. Dans son environnement physique, se distinguent ses cirques et lagunes glaciaires et ses roches granitiques ; entre ses paysages végétaux, les écosystèmes de haute montagne et les vastes pinèdes de pins sylvestres.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_nacional_de_la_Sierra_de_Guadarrama_39.jp](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_nacional_de_la_Sierra_de_Guadarrama_39.jpg)
g

- **Parc national de la Sierra de las Nieves (Malaga, Andalousie)**

La Sierra de las Nieves est située à l'extrême sud-ouest de la Cordillère bétique et fait partie de la partie la plus élevée de la Serranía de Ronda (Malaga), qui constitue la plus haute montagne de l'Andalousie occidentale, avec le pic Torrecilla, qui culmine à 1919 mètres. Sa situation géographique stratégique, ainsi que sa conformation géologique et orographique particulière, et la complexité du substrat qui en découle, font que la végétation se caractérise par sa grande diversité. La Sierra de las Nieves est un important refuge pour la faune et la flore. On y trouve essentiellement des espèces typiques de la moyenne et de la haute montagne.

Le nom de la localité est dû à la présence de neige sur ses hauts sommets, qui se maintenait autrefois tout au long de l'année et était stockée dans les champs de neige pour être distribuée pendant l'été par les villes de la province.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sierra_de_las_nieves_nevada.jpg

- **Parc national de la Sierra Nevada (Grenade, Andalousie)**

Ses pics escarpés, tout en dominant un horizon immense, parsemé de villes et de hameaux, de prairies pleines de verdure, sont recouverts de neige et de glace qui, à une hauteur de 9 180 pieds, sont perpétuelles, malgré le climat doux de la campagne pittoresque qui les entoure. Il représente les systèmes naturels liés à la moyenne et haute montagne méditerranéenne.

Immortelles, digitales, camomille de la Sierra, violette de la Sierra Nevada, étoile des neiges, coquelicots de la Sierra Nevada et aconit, font partie des plus de 2 000 espèces végétales (66 endémismes exclusifs), d'une grande beauté et d'une grande couleur, qui vivent dans le parc. Amphibiens, reptiles, mammifères, oiseaux et une riche entomofaune (80 endémismes exclusifs) composent la faune de la Sierra Nevada, particulièrement liée aux habitats de haute montagne. La chèvre de montagne, commune dans les hauts sommets, est l'espèce la plus caractéristique du parc.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_nacional_de_Sierra_Nevada_74.jpg

- **Tables du parc national de Daimiel (Castille-La Manche)**

Las Tablas de Daimiel est une zone humide pratiquement unique en Europe et le dernier représentant de l'écosystème appelé "tables fluviales", autrefois caractéristique de la plaine centrale de la péninsule ibérique. Il s'agit d'un écosystème complexe qui mélange les caractéristiques d'une plaine inondable, produite par le débordement des rivières Guadiana et Gigüela à leur confluence, avec celles d'une zone d'écoulement des eaux souterraines d'un grand aquifère.

Ces débordements, favorisés par l'absence de pente du terrain, vont de pair avec le développement d'une couverture végétale puissante et caractéristique qui constitue un habitat exceptionnel pour toute la faune liée au milieu aquatique.

Avec la déclaration du parc national, un grand pas a été fait dans la conservation de l'un des écosystèmes les plus précieux de La Mancha, assurant ainsi la survie des oiseaux qui utilisent ces zones comme aires d'hivernage, de mue et de nidification, créant ainsi une zone intégrale d'oiseaux d'eau.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PN_Tablas_de_Daimiel - Ciudad Real - Spain - panoramio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PN_Tablas_de_Daimiel_-_Ciudad_Real_-_Spain_-_panoramio.jpg)

- **Parc national du Teide (Tenerife, Îles Canaries)**

"La Nivaria s'appelle ainsi en raison de la neige qui recouvre habituellement le sommet le plus élevé du mont sacré Teide, l'Atlante exalté, et c'est pour la même raison qu'ils lui ont donné un nom digne de Tenerife à l'époque ; Tener, dans leur langue, signifie neige blanche et signifie haute montagne. Ainsi, en raison du grand Teide, Tenerife s'appelle la Nivaria, qui est la même chose que le mont de neige" (Antonio de Viana : Antiquités des îles Fortunées - 1604).

C'est le plus grand et le plus ancien des parcs canariens. Son paysage extraordinaire est l'un des monuments géologiques les plus spectaculaires du monde, dans lequel les cônes volcaniques et les coulées de lave forment un ensemble extraordinaire de couleurs et de formes. Sa grande richesse biologique, le pourcentage extraordinairement élevé d'espèces végétales endémiques et l'importance en termes de nombre et d'exclusivité de sa faune invertébrée ne peuvent être oubliés.



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SP-teneriffa-teide-seilbahn.jpg>

- **Parc national de Timanfaya (Lanzarote, Îles Canaries)**

"Cette île a été presque à moitié détruite par un volcan furieux qui est entré en éruption le vendredi 1er septembre de l'année 1730, à dix heures du soir, dans le village de Chimanfaya, à trois lieues de la capitale Villa Teguise, et qui s'est répété, en ouvrant plusieurs bouches, pendant quatre ans, dévorant de nombreux villages et élevant de grandes montagnes, atteignant ses petits sables à plus de six lieues de distance."
Carmen Romero Ruiz, 1991. Les manifestations volcaniques de l'archipel des Canaries.

On dit que cet endroit n'est pas une terre morte, mais une terre naissante. Bien qu'apparemment désolés, ces paysages accidentés ont été colonisés principalement par le monde végétal. Les teintes noires et rougeâtres du lapilli et du sable prédominent, ainsi que les teintes sombres de la lave basaltique, toutes parsemées de taches de différentes couleurs appartenant à de nombreuses espèces de lichens. Sa richesse biologique et le grand nombre d'endémismes végétaux et animaux ne doivent pas être oubliés.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Timanfaya_National_Park_IMG1865.jpg

Activité 1. Diversité des écosystèmes

Tâche - Regardez ensemble la vidéo suivante https://www.youtube.com/watch?v=4Y8ORIp_4g

Activité artistique : Choisissez un des parcs naturels d'Espagne et dessinez-le. Imaginez les animaux qui y vivent et dessinez-les également dans leur habitat.

Questions :

- Pourquoi est-il important de protéger les espaces naturels ?
- Que pouvons-nous faire pour les protéger ?

Activité 2. Faire le lien entre les œuvres artistiques et les paysages des parcs nationaux

Montrez aux élèves les images suivantes et demandez-leur de deviner quels parcs nationaux sont représentés et pourquoi ils pensent que c'est le cas.

1. Parc national de Doñana

Titre : Flamencos en Doñana (Flamants à Doñana). Auteur : Maria Angeles Batanero <https://www.artexpone.com/obras/flamencos-en-do-ana.htm>

2. Parc national de Timanfaya

Titre : El Diablillo (Le petit diable, symbole du Timanfaya). Sculpture.
Auteur : César Manrique : César Manrique
<https://www.superstock.com/asset/statue-el-diablo-artist-cesar-manrique-lanzarote-canary-islands-symbol/1566-13428896>

3. Parc national de la Sierra Nevada

Titre : La Alhambra y Sierra Nevada (Alhambra et Sierra Nevada). Auteur : Francisco García-Valenzuela : Francisco García-Valenzuela
<https://www.artelista.com/obra/4510991996997512-alhambra-y-sierra-nevada.html>

4. Parc national de Las Tablas de Daimiel

Titre : Las Tablas de Daimiel (Les Tables de Daimiel). Auteur : Eugenio Retamosa Espadas : <https://www.artelista.com/obra/7326973085260191-tablasdedaimiel.html>

5. Parc national de Garajonay

Titre : Garajonay. Auteur : Andrea Gedl :
<https://www.artmajeur.com/andrea-gedl/en/artworks/14655677/garajonay>

6. Parc national du Teide

Titre : Cuadro al óleo de un paisaje del Teide en Tenerife (Peinture à l'huile d'un paysage du Teide à Tenerife). Auteur : Rubén de Luis.
<https://www.pinterest.es/pin/91057223700134949/>

7. Îles de l'Atlantique

Titre : Islas Atlánticas de Galicia (I) : Las Islas Cíes (Îles atlantiques de Galice (I) : Les îles Cíes). Auteur : Jose Arcas : <https://elecoturista.com/arte/islas-atlanticas-de-galicia-i-islas-cies/>

Russie

Activité 1 Diversité de la nature de la Fédération de Russie

<https://whc.unesco.org/en/statesparties/ru>

L'immense superficie de la Russie rend le pays très diversifié en termes de nature et de climat. La Russie est située dans deux zones climatiques (modérée et polaire). Chaque zone comporte de nombreux sous-types, ce qui explique la grande diversité du pays en termes de climat. Les célèbres "gelées sibériennes" atteignent même plusieurs dizaines de degrés en dessous de zéro, tandis que les parties occidentales et méridionales de la Russie sont caractérisées par des conditions climatiques beaucoup plus douces, principalement en raison de l'influence des mers et des océans. Le mot qui décrit le mieux la nature russe est "diversité". C'est une destination de rêve pour tous ceux qui aiment le contact avec la nature et la découverte de son caractère unique. Le nord de la Russie est un mélange de désert polaire, de toundra et de taïga (en plusieurs variétés), les régions européennes sont principalement couvertes de forêts mixtes et de forêts à feuilles caduques ; plus on va vers l'est, plus il y a de forêts et de steppes (de plus en plus volontiers utilisées par les agriculteurs) ; les régions situées au bord de la mer Caspienne sont habitées par des semi-déserts. La Russie compte également de nombreux lacs (2 millions), dont le plus profond est le lac Baïkal et le plus grand la mer Caspienne. Le réseau fluvial est également développé : la Russie en compte plus de 2 millions, et le plus long de sa partie européenne - la Volga - est également le plus long fleuve d'Europe (la Léna, en partie asiatique, est plus longue). La Russie possède également de vastes chaînes de montagnes : les plus célèbres séparant l'Europe et l'Asie sont les monts Oural, mais aussi les monts Wierchojńskie, Czerski, Chukockie, Central, Altaï, d'État, Aldansk et du Caucase, le point culminant de la Russie étant le mont Elbrouz (5642 m au-dessus du niveau de la mer). La Russie compte 53 parcs nationaux, plus d'une douzaine de réserves de biosphère de l'UNESCO et plus de 100 réserves. Les lieux bénéficiant de cette protection spéciale sont uniques à l'échelle mondiale, bien qu'en grande partie assez exigeants en tant que destinations touristiques (en raison de leur emplacement, de leur climat ou d'infrastructures insuffisamment développées). Le monde animal est très nombreux et diversifié, les espèces les plus intéressantes étant le morse, l'ours polaire, le phoque du Baïkal, le léopard de l'Amour, le léopard des neiges, l'ours brun, le lynx, la martre de Sibérie, le spermophile, la chèvre fer-de-lance, le bouquetin du Caucase ou le tigre, une espèce en voie de disparition. <https://www.bezkresy.pl/rosja-ogromny-krajpelen-sprzeczności/>

Tourisme extrême et de nature

Avec sa variété de paysages et de zones climatiques, la Russie semble avoir été conçue pour le tourisme naturel et extrême. Forêts et toundra, volcans et rivières, lacs et cascades, montagnes et steppes : il y a de tout ! De nombreux Russes aiment la nature et le tourisme extrême, et les "excursions dans la nature" le week-end sont déjà devenues une tradition. Des clubs de voyageurs professionnels existent dans de nombreuses villes. Leurs aînés, qui ont reçu une formation spéciale et possèdent une grande expérience, constituent l'essentiel des instructeurs de randonnée. L'escalade, le rafting sur plusieurs jours en rivière ou en lac, la pêche, la plongée, la randonnée pédestre et équestre, le tout-terrain et le quad, ainsi que le parapente ne sont que quelques-unes des activités possibles. De nombreux endroits sont encore vierges et

conservent leur caractère naturel. D'une part, cela vous permet de ressentir une véritable fusion avec la nature, d'autre part, le manque de population dans une zone de 100 à 300 kilomètres peut créer des défis extrêmes en cas de situations d'urgence.

<https://russia.com/activity/extreme-nature-tourism/>

L'enseignant évoque la diversité de la nature russe et présente des photos de la réserve de biosphère de l'UNESCO - je suggère le lac Baïkal et les paysages de Daurie.

Tâche - une métaphore basée sur la diversité de la Russie

Les enfants regardent des photos de paysages sélectionnés de Russie et se voient confier une tâche qu'ils réalisent en petits groupes (3-4 personnes) :

Activité artistique : *"Si vous étiez un élément de la nature russe, que choisiriez-vous ? Quel paysage ou phénomène naturel décrit votre personne ? "*

Parlez-en à vos collègues du groupe. Ensuite, sur un grand morceau de carton, présentez vos métaphores paysagères communes (les enfants se munissent de divers matériaux artistiques et d'un grand carton), vous pouvez ajouter vos propres éléments qui vous sont proches. Créez une image des relations au sein de votre groupe en vous référant au paysage.

Questions :

- Qu'avez-vous en commun ? Qu'est-ce qui vous différencie ?
- Pourquoi vaut-il la peine d'apprécier la diversité dans la nature et dans un groupe de personnes ?

Ukraine

Activité 1 : L'Ukraine sans frontières

La nature ukrainienne a captivé les peintres, mais aussi les romantiques et les écrivains du romantisme. Le vide des champs et des steppes est devenu la caractéristique dominante de l'espace ukrainien, de sorte que l'espace vide et non aménagé était associé à la mélancolie, à l'infini et stimulait l'imagination créatrice. "La liberté était une fonction de l'espace. Non seulement vaste, vide, inconnu, steppe, avec une originalité qui n'a pas d'équivalent en Europe, mais aussi dangereux, imprévisible, sauvage. Un espace non domestiqué par la civilisation et libre comme l'est la nature." (A. Witkowska, *Dziko - pięknie - groźnie czyli Ukraina romantyków*, *Teksty Drugie* 1995, 2, s. 20-30, [WA248 73248 P-I-2524 witkowska-dziko_o.pdf](#), 1.11.2021)

<https://dzikiezycie.pl/archiwum/2010/listopad-2010/stepy-ukrainy-na-krawedzi-unicestwienia>

Outre la steppe, il convient de prêter attention à d'autres éléments du paysage ukrainien. L'Ukraine possède les montagnes les plus sauvages et les plus méconnues

d'Europe : les Carpates ukrainiennes. La région des Carpates (principalement des forêts de hêtres) est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO.

<https://whc.unesco.org/en/statesparties/ua>

Si nous regardons des photos de cette région, l'espace et la nature sauvage seront également captivants, évoquant des associations avec la liberté, l'individualisme et le romantisme. C'est pourquoi nous associerons l'atelier sur les paysages d'Ukraine à l'espace sans frontières.

<http://www.staciabalkany.pl/zdjecia-z-ukrainy/>

<https://ukrainer.net/meotyda/>

<https://ukrainer.net/regions/karpaty-pl/>

<http://carpathian.land/pl/biosphere-reserve#video>

Mission - Associations dont l'espace s'inspire de la nature ukrainienne

Les élèves regardent des photos de la steppe et des Carpates ukrainiennes en prêtant attention à l'espace. L'enseignant mène une discussion sur l'espace naturel en se référant au concept de son propre espace.

Ils effectuent un exercice de mouvement au cours duquel ils sont censés "sentir l'espace" autour d'eux. Ils forment des paires et ont pour tâche d'entrer en contact avec l'autre personne tout en conservant leur propre espace. Ils parlent ensuite de lieux naturels dans leur environnement, qu'ils associent à un espace sans frontières.

Les enfants collectent des éléments de la nature tels que des pierres, des pommes de pin, des châtaignes, des coquillages, etc. ou les apportent de chez eux.

Activité artistique : Présentez la composition sur un tableau, en utilisant des éléments de la nature et d'autres matériaux artistiques, représentant un espace sans frontières.

Questions :

- comment la nature nous donne un sentiment de liberté ?
- Dans quel paysage vous sentez-vous particulièrement libre et créatif ?
- pourquoi l'espace naturel est-il important pour l'homme ?
- qu'est-ce que l'espace sans frontières pour vous ?
- comment construire votre espace ? de quel espace avez-vous besoin dans votre vie ?
- Quel rôle les autres jouent-ils dans votre espace personnel ?

Bélarus

Activité 1 L'amour de la nature dans la forêt du Belarus

En ce qui concerne les ressources naturelles du Belarus, il convient de mentionner la forêt vierge de Bialowieza, qui figure également sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Il vaut la peine de voir des photos extraordinaires de la forêt sur le site de l'UNESCO : <https://whc.unesco.org/en/list/33/gallery/>

"Forêt de Bialowieza

Le site du patrimoine mondial de la forêt de Białowieża, à la frontière entre la Pologne et la Biélorussie, est une immense étendue de forêt primaire comprenant à la fois des conifères et des feuillus et couvrant une superficie totale de 141 885 hectares. Situé sur la ligne de partage des eaux de la mer Baltique et de la mer Noire, ce bien transfrontalier est exceptionnel pour les possibilités qu'il offre en matière de conservation de la biodiversité. Il abrite la plus grande population de l'espèce emblématique du bien, le bison d'Europe." <https://whc.unesco.org/en/list/33>
Grâce à ces phénomènes naturels, nous pouvons apprécier le rôle inspirant des forêts et des arbres qui nécessitent une protection particulière.

<https://pl.pinterest.com/pin/524106475394545288/>

<https://pl.pinterest.com/pin/154248355963880558/>

Un fait intéressant concernant la nature au Belarus est une discipline spéciale appelée le marronnage. Elle est liée aux marécages que l'on trouve au Belarus.

<https://www.belarustourism.by/en/blog/marshing-a-new-type-of-active-recreation-in-belarus/>

L'enseignant montre aux élèves des photos de la forêt de Bialowieza et ils regardent les films ensemble :

<https://www.youtube.com/watch?v=OU2QnZfLEb0>

Ils expliquent ensuite pourquoi il s'agit d'une zone spéciale de nature protégée et d'un lieu de rencontre magique entre les cultures polonaise, biélorussienne, ukrainienne et juive. La région de la forêt **rappelle la valeur de la tolérance et de l'acceptation de la diversité**. Ils entament ensuite une discussion sur le rôle des arbres et des forêts dans nos vies. Pourquoi sont-ils importants, pourquoi devraient-ils être protégés ? Les élèves se souviennent des espèces connues d'arbres et d'animaux qui vivent dans la forêt. Ils se souviennent d'œuvres littéraires qui traitent de l'histoire importante de l'arbre, comme le poème épique de Jan Kochanowski "Na Lipę".

Tâche 1 - Amour de la nature - dialogue avec les arbres

L'enseignant pose aux élèves des questions auxquelles ils doivent répondre en rédigeant un dialogue sur un arbre imaginaire (travail en groupes ou en paires).

"Si les arbres pouvaient parler, que diraient-ils à l'homme ?

(il peut s'agir d'arbres de la forêt vierge de Bialowieza)

Il peut également s'agir de :

Activité artistique : *"Si une forêt pouvait parler, que dirait-elle à un homme ?*

Rédigez un dialogue avec l'arbre (la forêt) sur le rôle de l'homme dans sa vie. Inspirez-vous des images de la forêt.

Les élèves partent ensuite en promenade (dans un parc ou une forêt) et chacun se voit confier une tâche :

Trouvez un arbre qui est spécial pour vous d'une manière ou d'une autre, qui évoque des émotions positives en vous. Parlez-moi de cet arbre.

Activité artistique : *"Si un arbre était ton ami, de quel ami s'agirait-il ? - Par deux, rédiger une nouvelle intitulée L'arbre ami de l'homme.*

Tâche 2 - Ressentir la nature

<https://www.youtube.com/watch?v=MayZ0hquv0Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=Gxh2-L9u7SQ>

Activité artistique : *Écoutez les sons de la forêt de Bialowieza et peignez vos sentiments liés à ces sons.*

Présentez vos images et parlez de la relation entre la musique et l'image.

Réflexion finale :

- Quelle est l'importance pour nous de l'amitié avec l'environnement naturel ?
- Quelle est la valeur de la diversité de la nature pour nous ?
- Quelle valeur peut avoir la diversité culturelle ? - Trouvez une analogie avec la relation entre l'homme et la nature.